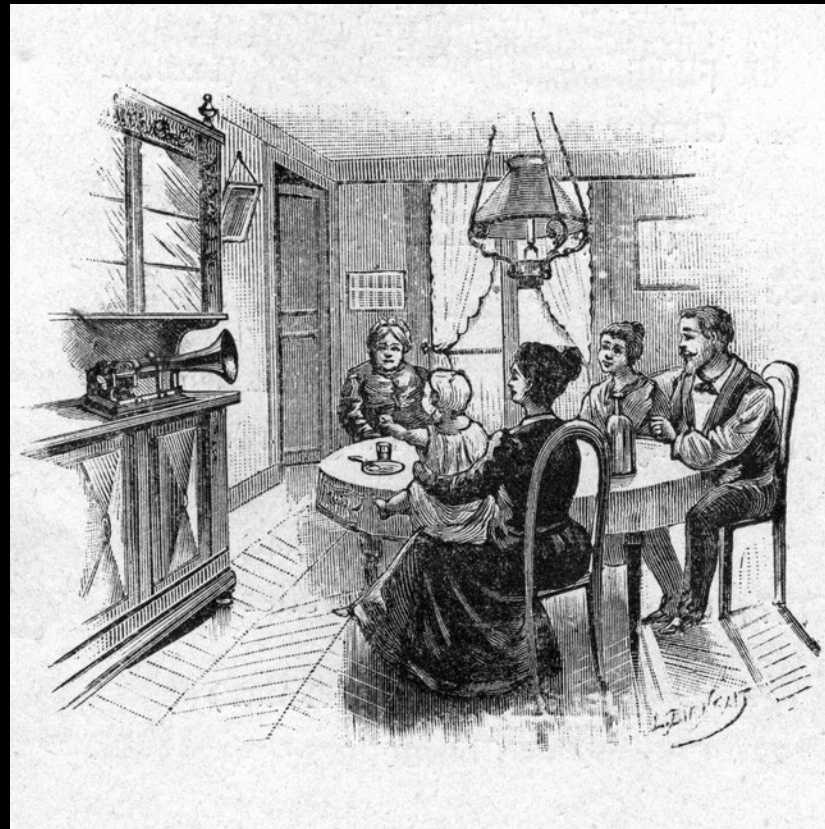


The broadcasting and distribution of sound recordings during the *Belle Époque* in France (1893-1914)



Henri CHAMOIX
(LARHRA CNRS - ENS de Lyon)
Glasgow, 15 juin 2018





Édouard-Léon Scott de Martinville (1817-1879).

Ink (1857) - Source : Académie des Sciences
and <http://firstsounds.org>

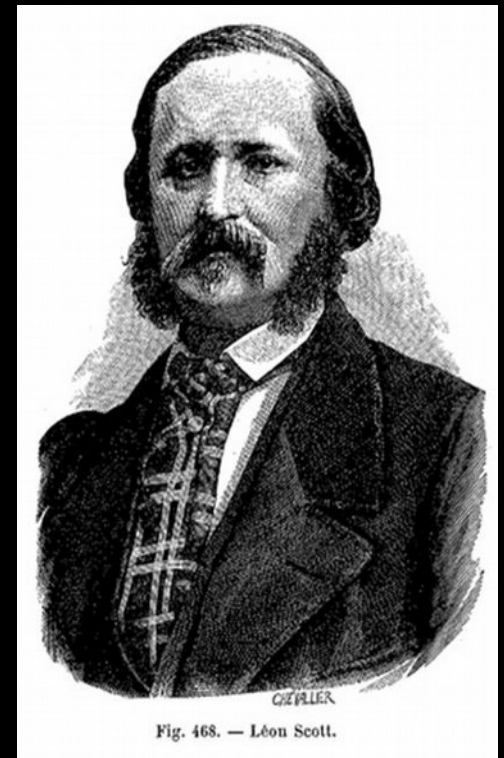


Fig. 468. — Léon Scott.

Édouard-Léon Scott de
Martinville, plate n°8 (detail) :
Study on the tonic accent
(1861)

Source : Académie des Sciences
and <http://firstsounds.org>.



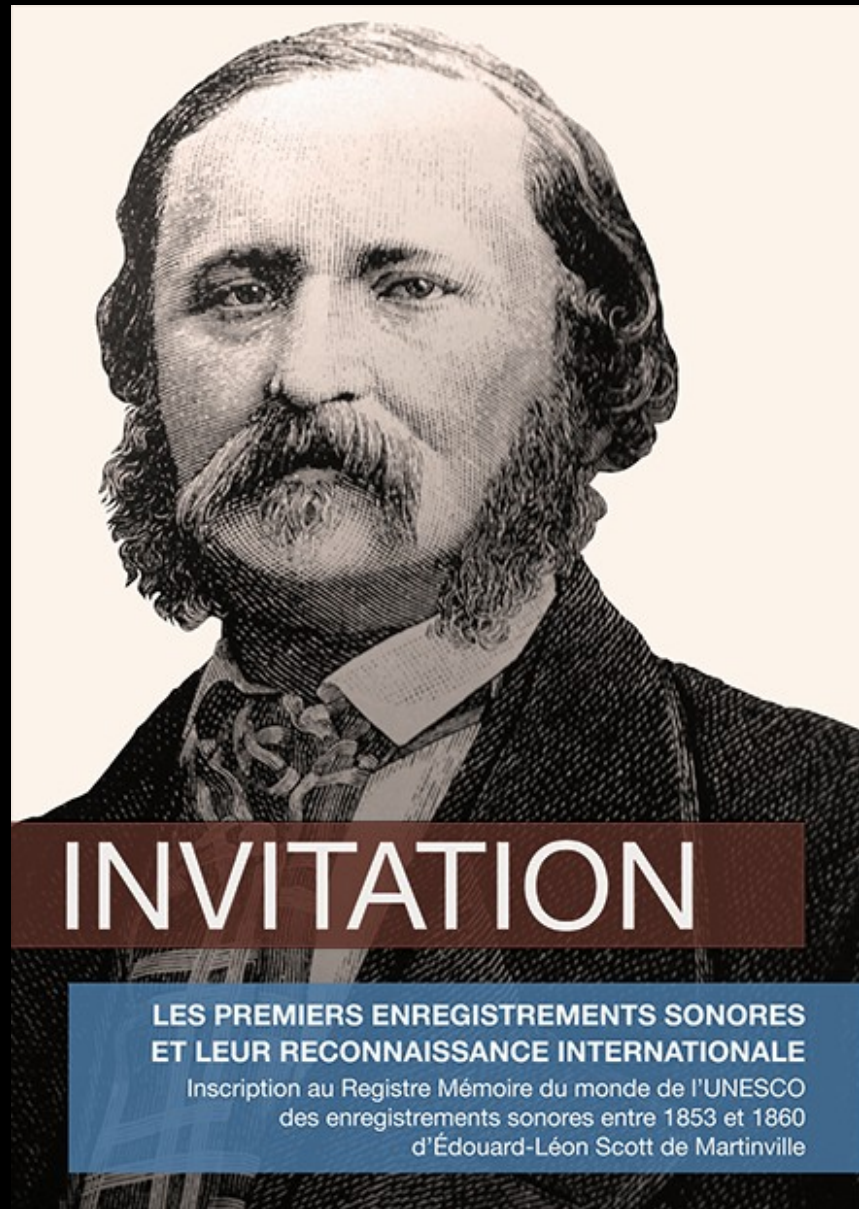


David Giovannoni,
Laurent Scott de Marttinville
Anton Stoelwinder and the
reproduction of a horizontal
glass plate phonautograph.
Société d'encouragement,
17 septembre 2016.



Édouard-Léon Scott de Martinville, dessin (1857) conservé à
l'Académie des Sciences

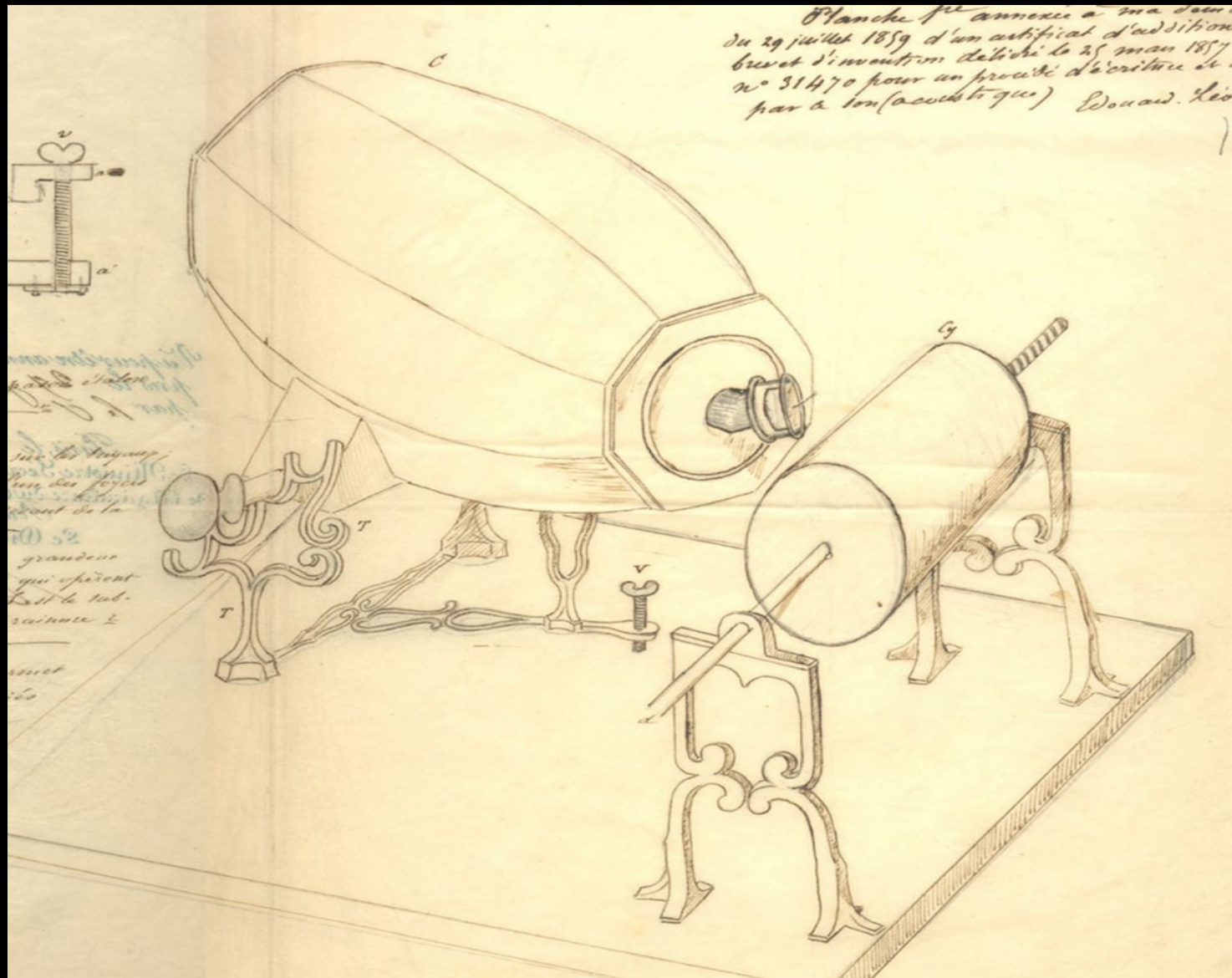
Following following *First Sounds'* finds, the Library of Congress officially inducted all of Scott's phonautograms into *The National Recording Registry*. UNESCO followed in 2015 with an induction into *The International Memory of the World Registry*, finally solidifying Edouard-Léon Scott de Martinville's rightful place as the true inventor of recorded sound.



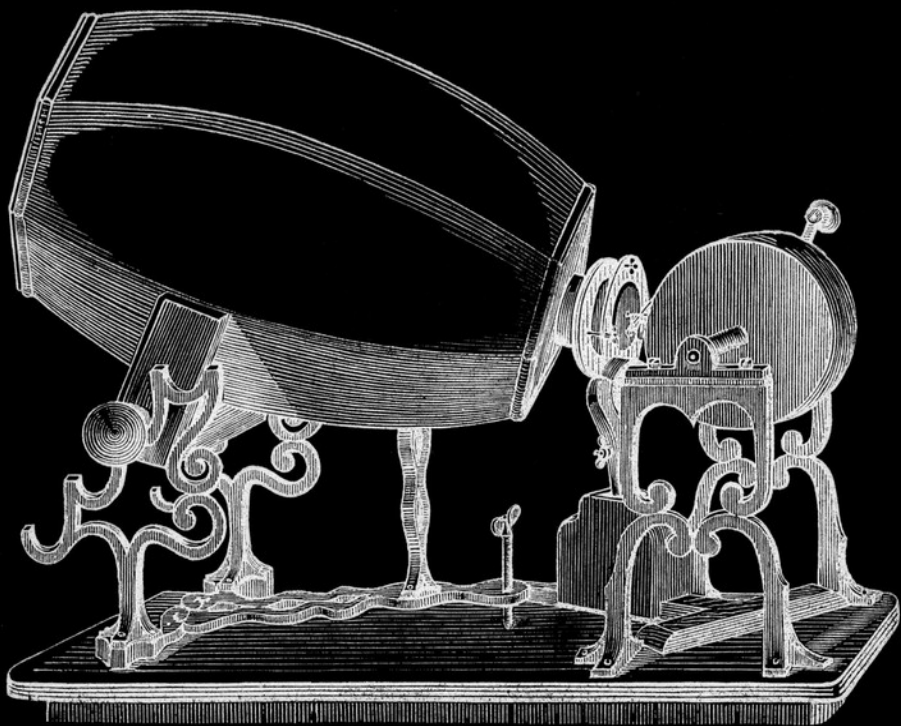
INVITATION

LES PREMIERS ENREGISTREMENTS SONORES ET LEUR RECONNAISSANCE INTERNATIONALE

Inscription au Registre Mémoire du monde de l'UNESCO
des enregistrements sonores entre 1853 et 1860
d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Édouard-Léon Scott de Martinville, *Phonautographe*,
dessin du certificat d'addition (1859)
au brevet d'invention. n° 17897 / 31470, INPI.



Le phonautographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate der Akustik*
(Vienne, 1865), p. 73.



Le phonautographe de Scott.
Reproduction et photo
par J.-P. Agnard (Canada, 2016).

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

Le phonautographe d'Édouard-Léon Scott de Martinville



Exemplaire entré en 1865 au Teyler Museum (Haarlem)

H. C. Péterman

HISTOIRE
DE LA
STÉNOGRAPHIE

DEPUIS LES TEMPS ANCIENS JUSQU'A NOS JOURS

OU

PRÉCIS HISTORIQUE ET CRITIQUE

DES DIVERS MOYENS QUI ONT ÉTÉ PROPOSÉS OU EMPLOYÉS POUR RENDRE
L'ÉCRITURE AUSSI RAPIDE QUE LA PAROLE

CONTENANT

L'ANALYSE DE TOUS LES SYSTÈMES ABRÉVIATIFS FRANÇAIS
DEPUIS LEUR ORIGINE JUSQU'A L'ÉPOQUE ACTUELLE,

suivi du

PROGRAMME D'UNE STÉNOGRAPHIE EN CARACTÈRES USUELS

Ouvrage donnant la clef de toutes les écritures sténographiques.

PAR

SCOTT DE MARTINVILLE

Membre de la Société des Méthodes d'enseignement, Membre de la Société
philosophique, etc.

ÉDITÉ PAR **CH. TONDEUR**, STÉNOGRAPHE.

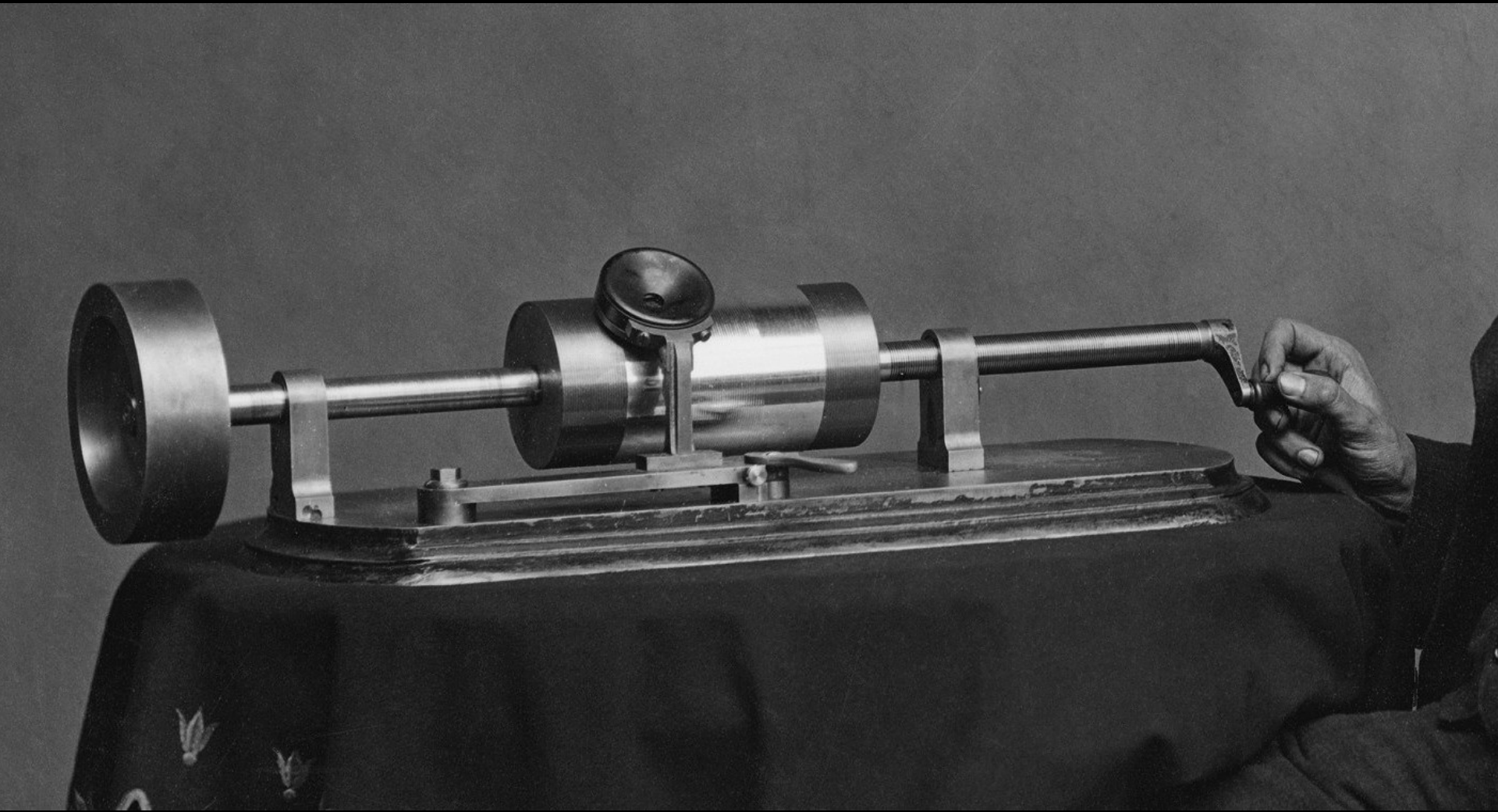
*bought at Stecher's
Jan. 3, 1940
\$ 1.50*

PARIS,
CHEZ CHARLES TONDEUR,
20, RUE DE SEINE.

1849

[...] Quelle plus belle satisfaction [...] que celle d'un moyen de recueillir instantanément ce qui frappe dans un discours, dans une improvisation, dans une représentation scénique ?

D'un moyen qui permettrait au poète, au dramatisse, au romancier, de fixer à volonté ses inspiration brillantes, mais toujours si fugitives, qui parfois viennent illuminer son esprit [...]



Thomas Alva Edison and his phonographe (detail). Photography par Mathew Brady, 18 April 1878.
Library of Congress Prints and Photographs -cwpbh 04044- <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044>

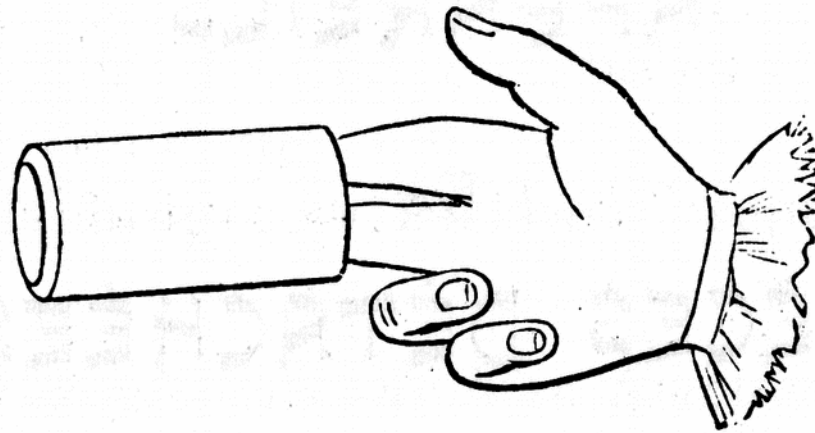


50 million cylinders were produced for the French market alone, from 1893 to 1914.

Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, Ph.D. thesis, Paris, 2015.

Photos HC

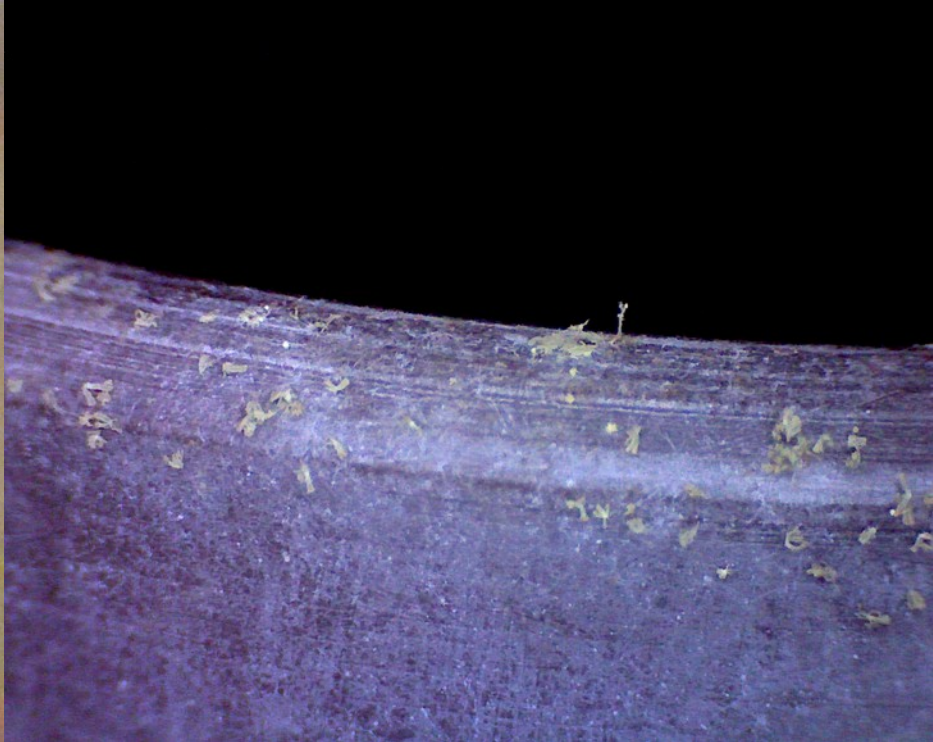
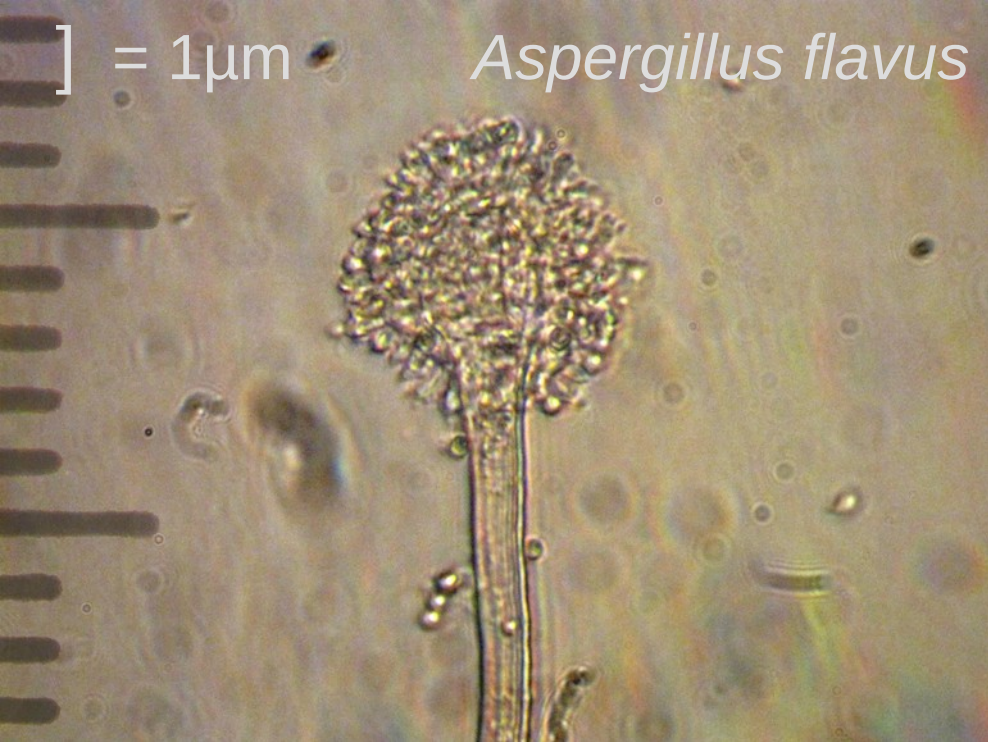
Eviter de prendre les cylindres a pleines mains pour ne pas détériorer l'inscription. Les **manœuvrer** en mettant deux doigts à l'intérieur, comme l'indique la **figure ci-dessous**.





] = 1μm

Aspergillus flavus





50 million **cylinders** made and distributed for the French market, between 1893 and 1914...

... and also 50 million **records** made and/or distributed in France during the same period.



1900-1902	2000000
1902-1903	3000000
1903-1904	4000000
1904-1905	5000000
1905-1906	5000000
1906-1907	5000000
1907-1908	3500000

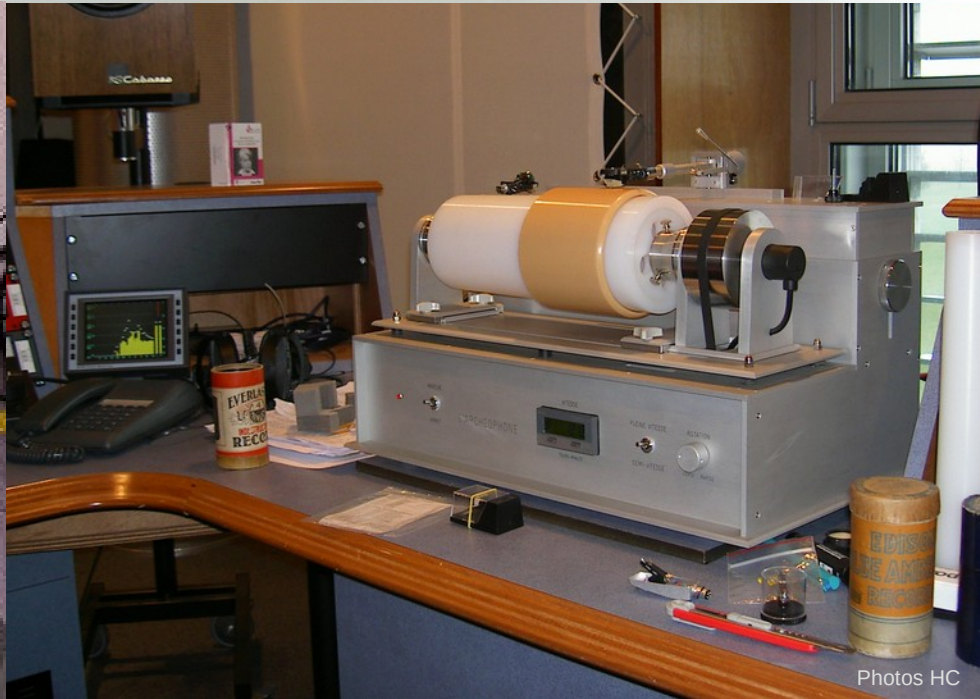
Tableau 16: Estimation du nombre de cylindres produits en France dans la seule usine de Pathé à Chatou. La période 1900-1902 est celle de la production au pantographe

From the Minutes of the board of directors and the Accounting journals at Pathé, *coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé*, Paris.

Aérophone	50
APGA	240
Eden ondographique	18
Favorite	20
Gramophone	250
Odéon	250
Pantophone	25
Pathé	950
Zonophone	180

Tableau 18: Répartition sur la Phonobase des principaux labels parmi 2000 faces de disques pressés en France **entre 1906 et 1914.**

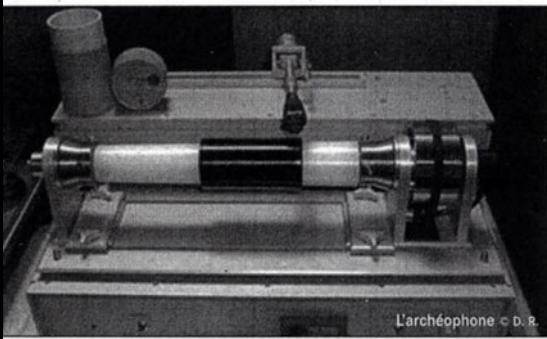
Source : www.phonobase.org



À l'écoute des cylindres

Parmi le million de documents sonores qu'il conserve, le département de l'Audiovisuel possède environ 7000 cylindres, le premier support de musique édité.

Grâce à l'acquisition récente d'un appareil de lecture adapté, ils vont enfin livrer leurs secrets.



L'archéophone © D. R.

L'archéophone

Le département de l'Audiovisuel a récemment fait l'acquisition d'un lecteur de cylindre, intitulé l'Archéophone, mis au point et fabriqué en petite série par un collectionneur. Cet appareil, sans danger pour les documents, va enfin permettre de lire et d'écouter, souvent pour la première fois, les cylindres précieusement conservés. Leur transfert sur CD-R a déjà pu

2 Wednesday, February 28, 2001

University

The Daily Tar Heel

Library Gets Sonic Link to Past

By ASHLEY ATKINSON
Arts & Entertainment Editor

A new instrument housed in Wilson Library will allow archival recordings that haven't been played in 50 years to make a living contribution to America's soul history.

The library's archeophone, one of only seven worldwide, plays aging wax cylinders that are too fragile to be played on traditional cylinder phonographs. "Nobody's been able to play and listen to these for decades," said Sound and Image Librarian Steven Weiss. "The archeophone provides a new way to play them back safely."

Wax cylinders were the first medium for recorded sound, Weiss said, predating 78 rpm records.

The Academic Affairs Library's Manuscripts Department, which houses all the library's archival material, has about 60 wax cylinders. Others are scattered throughout the University.

The cylinder collection includes valuable material like interviews with Thomas Wolfe's mother and field recordings of African-American songs

and sermons on St. Helena Island, S.C., recorded by late sociology Professor Guy Johnson in the 1920s.

"They may be among the first recordings of African-American spirituals in the country," Weiss said.

Many of the cylinders are part of the Southern Folklife Collection, one of the nation's foremost archival resources for American folk music and popular culture. The cylinders are fragile, Weiss said, and often get moldy. They can be brittle and easily cracked, and once they are damaged they are irreplaceable.

The archeophone's stylus can be adjusted to place less weight on the cylinders' grooves than older players, allowing them to be played without damage.

"It's a really valuable tool that allows us to listen to these lost recordings and make them available for generations," Weiss said.

The machine also has capabilities that allow it to digitize higher-quality sound from worn or warped cylinders. "It allows you to do a number of things you couldn't do with the original machine to get more sound out," Weiss said.

The library had been debating the acquisition of a new machine when the archeophone's inventor, Henri Chamoux, made an impressive demonstration at a recent archeophone's unveiling at Wilson Library in May.

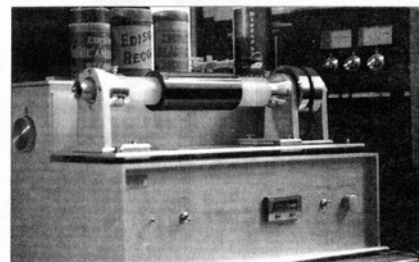
The instrument cost about \$16,000; the purchase was made possible by a gift from alumna Ben Jones. Jones also donated funds for a workstation that digitizes audio recordings, enabling the library to transfer wax cylinders to CD and eliminate extraneous noise.

The library is using the archeophone to make copies of all its cylinders for preservation, with versions available on CD for researchers and patrons to use.

The archeophone also gives the Manuscripts Department a reason to expand its collection. "We haven't been collecting cylinders because we didn't have the playback capability," Weiss said.

The library hopes to work with other South and North Carolina institutions to preserve their wax cylinders as well.

The Arts & Entertainment Editor can be reached at atkinson@tcu.edu.



The Academic Affairs Library recently acquired an archeophone, a device that predates records and plays old recordings on wax cylinders. The device is one of only seven archeophones in the world.

Page 8 • University Gazette • January 24, 2001

Research News

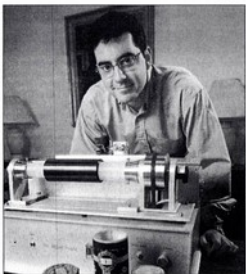
Archeophone revives long-silent recordings

FYI Research

A new instrument will unlock a wealth of musical, oral history, and oral tradition recordings tucked away in Carolina's Southern Folklife and Southern Historical Collections. Recorded on wax cylinders that have become brittle or cracked over time, the recordings have been too fragile to be played safely on cylinder phonographs.

Steven Weiss, sound and image librarian with the Academic Affairs Library, is one of the individuals charged with preserving the cylinders. "People know that Carolina has these materials," Weiss said. "But we just couldn't chance playing the cylinders for researchers or patrons." Until now. The library's recent acquisition of an Archeophone, designed to safely play wax cylinders, allows the transfer of recordings to more stable media that can be used by researchers.

History credits Thomas Edison with the invention, in 1887, of an apparatus that recorded sound on tinfoil cylinders.



WAXING ELOQUENT

Steven Weiss, sound and image librarian with the Academic Affairs Library, sits behind the library's recent acquisition, an Archeophone. One of only seven worldwide, the tube-like invention plays archival recordings with little damage to their wax cylinders, enabling transfer to more stable media. A gift from alumna Ben Jones made the purchase possible, along with a digital audio workstation that filters out background noise.

Weiss and studio engineer Jeffrey Carroll used the Archeophone to transfer the wax-cylinder recordings of African-American spirituals and sermons made by sociologist Guy B. Johnson during the 1920s. "One of the really exciting things for us," Weiss said, "is rediscovering these recordings that haven't been played in over 60 or 50 years."

The plan is to make a preservation copy (straight transfer to open reel tape) and a listening copy (filtered transfer to compact disk) of all wax cylinders in the collections housed in Wilson Library. "We'd eventually like to work with other institutions throughout the state and the South — institutions that lack the capability to play cylinders — to preserve their recordings," Weiss said. "Some cylinders are just collecting dust. The Archeophone would give people an opportunity to tap those resources."

In the past, the library has turned away donations of wax cylinders because it could merely preserve them. Now, Weiss and his colleagues can welcome donations of cylinders with a southern focus. "My primary goal," Weiss said, "is to pro-



SYRACUSE UNIVERSITY

NATIONAL MEDIA RELATIONS

April 13, 2000
Contact: John Harvith [315/443-4152]

MEDIA ADVISORY

Northeast Media Preview of the Archeophone, the first machine designed to reproduce all different sizes and speeds of antique cylinder recordings, takes place 10:30 a.m. Monday, April 17, in Syracuse University Library's Belfer Audio Laboratory and Archive

Archeophone inventor Henri Chamoux travels to SU from France to demonstrate his invention, which will become part of Belfer's collection

Only two other Archeophones are known to be in the U.S., at the University of California, Santa Barbara, and the Library of Congress



At the Tokyo Geijutsu Daigaku
(University Art Museum, Tokyo)
2009

Phonobase : Early Gramophone Records and Phonograph Cylinders On-line Database

Wax, celluloid and shellac

Gathers sound excerpts and photos taken from early commercial cylinders and records made from 1888 to 1920 approximately, and distributed in France and Europe mainly

11 000 items from private and public collections : <http://www.phonobase.org>

Early Gramophone Records and Phonograph Cylinders On-line Database : introduction and user guide - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils Aide

Disques et cylindres de la ... x Early Gramophone Record... x Gomme-laque, celluloid et ... x Gomme-laque, celluloid et ... x +

www.phonobase.org/wmodemp.php

Rechercher

To the Archeophone pages [Access to the database](#) [En français](#)

Phonobase : Early Gramophone Records and Phonograph Cylinders On-line Database

Wax, celluloid and shellac

Description

- **Phonobase** : www.phonobase.org gathers sound excerpts and photos taken from early commercial cylinders and records made from 1888 to 1920 approximately, and distributed in France and Europe mainly.
- It contains also amateur and private recordings made during the same period on wax cylinders.
- Photos and audio tracks are watermarked. Complete unmarked audio and photos are available upon request for broadcasting or publishing purposes.

[Access to the database](#)


[Recent additions](#)

[Thematic search](#)







Operating instructions and examples

- **On the search page** to discover a containing related for instance to automobile, type the word "automobile" in the **Simple search** area.
- If you are just looking for a title which contains the word "Automobile", type the word "automobile" in the area named **Title**.
- One can refine the search by filling two or more search areas : while typing "automobile" in the **Title** area, et le singer's name "Dutreux" in the **Performers** area, one gets the available versions of the *Chauffeur d'automobile* sung by Dutreux.
- If one clicks only "auto" in the **Simple search** area, one gets much more results, including the words "automatique", "automne", "édition autorisée", "phonautographie", etc.

Anyway, when one have typed a question one clicks on the **Y'en a !** button.

- **On the results page**, one can sort alphabetically a column by clicking on images ▲ and ▼.
- The image  is displayed when one or more photos of a recording is available.
- Any word **displayed in blue** can be clicked on. Clicking on **Details** gives access to a complete file displaying all available references of a recording plus a link to the audio file, photos, and lyrics when available.
- There is no table of authorities. To get datas one must have an initial question at least. This question will contain one word at least, or even one letter in the **Simple search** area for instance.

Database by Henri Chamoux - Programmation by Vincent Aismerory

Phonobase : Early Gramophone Records and Phonograph Cylinders On-line Database

Wax, celluloid and shellac

Gathers sound excerpts and photos taken from early commercial cylinders and records made from 1888 to 1920 approximately, and distributed in France and Europe mainly

10 000 items from private and public collections : <http://www.phonobase.org>

Gomme-laque, celluloid et vieilles cires : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne - Google Chrome

Gomme-laque, celluloid x

www.phonobase.org/index.php?langue=fr

WWW.PHONOBASE.ORG

Disques et cylindres de la Belle Époque en ligne

Recherche tout champ :

Y'en a !

Recherche avancée :

Titre :

Compositeur(s) et-ou auteur(s) :

Interprète(s) :

Qualité(s) ou établissement d'exercice :

Année d'enregistrement :

Instruments :

Marque de fabrique, label :

Format :

Y'en a !

La base contient 10286 notices parmi lesquelles 10152 fichiers audio sont disponibles.
Mise à jour le 08-10-2016.

[Présentation et mode d'emploi](#) [Nouvelle recherche](#) [Accès administrateur](#)

Base de données : Henri Chamoux - Programmation : Vincent Alamercery. Avec le soutien de :



Phonobase : Early Gramophone Records and Phonograph Cylinders On-line Database

Gomme-laque, celluloid et vieilles cires : disques et cylindres de la Belle Époque en ligne - Mozilla Firefox

Fichier Édition Affichage Historique Marque-pages Outils Aide


Disques et cylindres de la ... x Gomme-laque, celluloid et ... x +

www.phonobase.org/5876.html

Rechercher

Recherche tout champ Recherche avancée Nouvelle recherche Page d'accueil

Tout champ :

Titre :	A great big shame
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Le Brunn, George ; Bateman, Edgar
Interprète(s) :	Anonyme(s) ou interprète(s) indéterminé(s)
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Cylindre
Format :	Lioret n°3 (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrique, label :	Lioret
Date de l'enregistrement :	1895
Couleur de la pâte :	Celluloid blanc
Vitesse (tours/minute) :	104
Matériel employé au transfert :	Archéophone, pointe 78 t sur Ortofon, Elberg MD12 : courbe flat, Cedar X declick, decrackle, dehiss
Date du transfert :	01-06-2010
Commentaires :	Cette chanson fit en 1895 le succès de Gus Elen, artiste anglais de music-hall. It's a Great Big Shame by Edgar Bateman I've lost my pal, 'e's the best in all the tahn, But don't you fink 'im dead, beco's 'e ain't. But since 'e's wed 'e 'as 'ad ter 'nuckle dahh. It's e-nuf-ter wax the temper of a saint! 'e's a brewers dray-man, wiv a leg o' mutton fist. An' as strong as a bullick or an 'orse - 'et in 'er 'ands 'e's like a little kid - Oh! I wish as I could get 'im a divorce. CHORUS:

Example *A great big shame*, Lioret cylinder :
<http://www.phonobase.org/5876.html>

Recherche tout champ

Recherche avancée

Nouvelle recherche

Page d'accueil

Tout champ :

le temps des cerises

Y'en a !

[Retour au tableau des résultats](#)

14 résultats trouvés

◀ 1 13 14 ▶

Titre :	Le temps des cerises
Compositeur(s) et-ou auteur(s) :	Renard, Antoine
Interprète(s) :	Maréchal, André
Fichier audio :	Cliquez pour écouter
Photo(s) :	
Support d'enregistrement :	Disque
Format :	21 cm saphir etched (enregistrement acoustique)
Lieu d'enregistrement :	Paris, France
Marque de fabrication, label :	Pathé
Numéro de catalogue :	1125
Numéro de matrice :	22802-E
État :	Exc++
Vitesse (tours/minute) :	90
Matériel employé au transfert :	Garrard 401 SME 3012, pointe 2.0ET sur Stanton, Elberg MD12 : courbe flat, passe-bas 3k, Cedar X declick, decrackle, dehiss
Date du transfert :	30-09-2012

[Montrer l'autre transfert audio du même document, ou montrer la face associée](#)

Permalien : <http://www.phonobase.org/8562.html>

Recherche tout champ

Recherche avancée

Nouvelle recherche

Page d'accueil

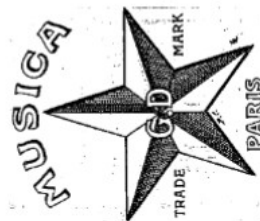
A Compendium of the Phonographic Brands in France (1893-1940)

More than 2000 trademarks or brands for phonograph, record, cylinders and accessories registered in France from 1893 to 1940, and indexed

A 350 pages free pdf :

http://www.archeophone.org/wphono_marques_dep.php

Mars-Avril 1904



84245. — M. p. désigner des machines parlantes et leurs accessoires, déposé le 30 mars 1904, à t. b., au greffe du tribunal de commerce de la Seine, par M. Dutreih (Georges), demeurant à Paris.

Cette marque est de couleurs variables. Elle s'appose sur les produits mêmes, ainsi que sur leurs étiquettes, etc.

PANTOPHONE

84641. — M. p. désigner des machines parlantes, déposé le 23 avril 1904, à t. b., au greffe du tribunal de commerce de la Seine, par M. Morhange (Adam), demeurant à Paris.



84642. — M. p. désigner des disques pour machines parlantes, déposée le 23 avril 1904, à t. b., au greffe du tribunal de commerce de la Seine, par M. Morhange (Adam), demeurant à Paris.
Cette marque est de couleurs variables. Elle s'appose sur les produits mêmes et sur leurs emballages, etc.

The Patents of the French Phonographic Industry

4241 patents related to phonograph, cylinder, recording and reproduction of sound,
between 1857 and 1934,
at the Institut National de la Protection Industrielle (French Patent Office).

A 113 pages free pdf, sorted by patentees or by descriptions :
http://www.archeophone.org/wphono_brevets.php

Henri Chamoux		Les brevets de l'industrie phonographique		www.archeophone.org
Auteur - déposant	Brevet	Publié en	Description	
ABIT	716.553	1931	Phonographe avec dispositif de remplacement automatique des disques.	
ABIT Marcel	771.827	1934	Dispositif d'arrêt automatique pour phonographe.	
ABRAHAM	404.879	1909	Perfectionnements aux appareils récepteurs des mouvements vibratoires, et notamment des signaux sonores sous-marins.	
ABRAHAM	476.646	1915	Mécanisme répéteur pour machines parlantes.	
ABRAHAMS	687.802	1930	Perfectionnements apportés aux haut-parleurs et à leur mode de montage.	
ACCESSOIRES DE MACHINES PARLANTES (S.A.R.L.)	761.079	1934	Bras acoustique de machines parlantes.	
ACOUSTI-SCOPE CORPORATION	525.401	1921	Appareil combiné, pour prendre ou projeter des vues animées, et pour reproduire le son.	
ACTURUS RADIO TUBE COMPANY	681.917	1930	perfectionnements aux cellules sensibles à l'action de la lumière.	
ACTURUS RADIO TUBE COMPANY	681.918	1930	perfectionnements aux cellules sensibles à l'action de la lumière.	
ACTURUS RADIO TUBE COMPANY	682.682	1930	Cellule photo-électrolytique.	
ACTURUS RADIO TUBE COMPANY	682.683	1930	Perfectionnements aux cellules photo-électrolytiques.	
ADAIR	481.310	1916	Mécanisme d'arrêt automatique de machines parlantes.	
ADAMS	479.671	1916	Perfectionnements dans les accessoires de répétition et d'arrêt pour phonogrammes.	
ADAMS	593.511	1925	Perfectionnements aux diaphragmes des appareils de reproduction ou d'enregistrement des sons.	
ADINE	757.870	1933	Classeur pour disques de phonographe.	
AEOLIAN COMPANY	457.100	1913	Perfectionnements aux appareils de reproduction des sons.	
AEOLIAN COMPANY	592.427	1925	Reproducteur pour machines parlantes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	435.525	1911	Perfectionnements aux enregistreurs de gramophones et autres machines parlantes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	551.287	1923	Phonographe ou appareil similaire.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	435.754	1911	Perfectionnements aux instruments musicaux mécaniques.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	481.895	1916	Perfectionnements aux gramophones, aux phonographes et aux instruments analogues enregistrant ou reproduisant le son.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	500.043	1919	Reproducteur universel pour phonographes et appareils similaires.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	511.037	1920	Boîte sonore pour phonographes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	511.067	1920	Dispositif répéteur pour phonographes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	511.119	1920	Boîte sonore pour phonographes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	511.201	1920	Elément d'enregistrement pour phonographes.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	511.610	1920	Machine parlante et piano combinés.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	512.763	1920	Phonographe à pavillon extensible.	
AEOLIAN COMPANY (THE -)	516.715	1920	Arrêt automatique pour phonographes.	
AEROPHONE (SOC. FÇSE. AEROPHONE)	544.012	1922	Mode de fabrication de disques pelliculaires ininflammables plus spécialement destinés aux phonographes.	
AHEARN	484.950	1917	Dispositif de remise en marche pour machines parlantes.	
AHEARN	494.582	1919	Perfectionnement au mécanisme moteur des phonographes.	
AIGNER	567.541	1923	Méthode et dispositif pour la reproduction de sons sur une plaque sensible à la lumière.	
AIGNER	744.869	1933	Procédé pour améliorer les reproductions acoustiques.	
AIREY	453.224	1913	Perfectionnements apportés aux machines parlantes à disque.	
AKTIEBOLAGET FILMFOTOFON	572.854	1924	Récepteur pour vibrations acoustiques.	
AKTIEBOLAGET FILMFOTOFON	572.855	1924	Dispositif pour l'enregistrement photographique d'oscillations acoustiques et autres, au moyen d'un miroir et d'un diaphragme.	
AKTIEBOLAGET FILMFOTOFON	590.434	1925	Dispositif pour la production d'images acoustiques sur une bande sensibilisée en se servant d'un écran actionné électriquement au moyen des sons et disposé dans le chemin des rayons d'une source lumineuse.	
ALART Société & Cie	314.680	1901	Nouveau dispositif du réglage pour diaphragmes de phonographes pouvant s'adapter aux appareils.	

50 000 Théâtre seats in Paris subsidized theaters (1881)

Opéra	2200	Gaîté	2000
Français	1400	Folies-Dramatiques	1600
Opéra-Comique	1800	Athénée	1000
Odéon	1500	Nouveautés	1000
Vaudeville	1300	Château-d'Eau	2400
Variétés	1250	Cluny	1100
Palais-Royal	850	Fantaisies	1350
Bouffes	1100	Déjazet	1050
Châtelet	3600	Cirque d'été	3500
Nations	1800	Hippodrome	8000
Porte-Saint-Martin	1800	Cirque d'hiver	4000
Ambigu	1800	Fernando (Concerts modernes)	3000
Renaissance	1200		
		<i>Total</i>	51600

Sources :

- *Camées artistiques*, n° 75,
3e semaine de juin 1881, p. 3.

- *Annuaire statistique
de la France*, 1878, p. 289.

Thérésa
(Emma Valladon, 1837-1913)





Thérèse (1837-1913), by Edgar Degas (1834-1917) :
« La chanson du chien » (1876)



Othello,

Opera in three acts, Music by Rossini (1816),
French libretto by Gustave Vaëz et Alphonse Royer (1844).

Act 2, Iago, aria *Dans le coeur d'Othello*

Cylinder Pathé n°176, **anonymous singer** (c. 1896-1900)

*Dans le coeur d'Othello
Germe la jalousie
L'enfer comble tous mes souhaits
Orgueilleuse beauté
Tu paieras de ta vie
Les maux que tu m'as faits*

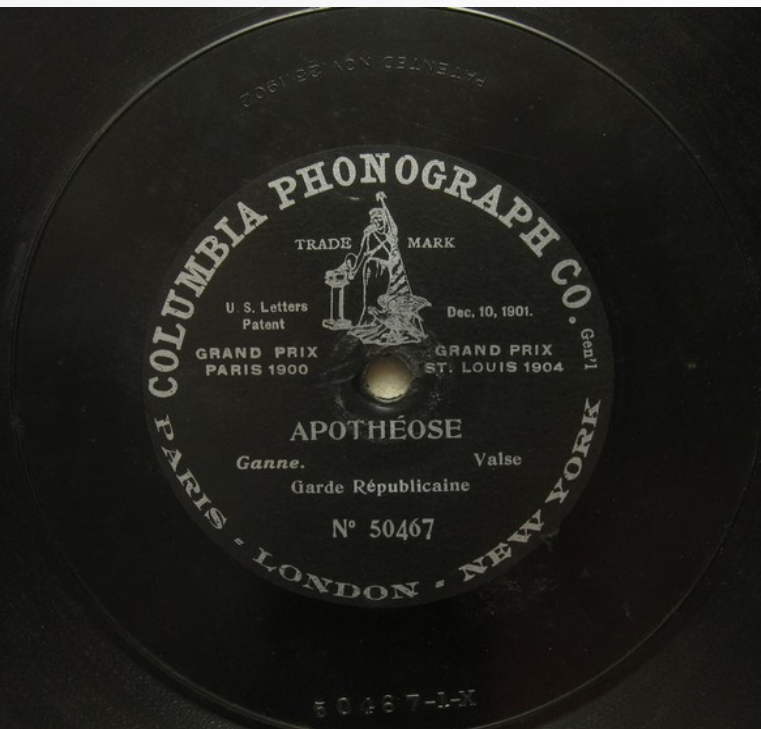
*Ah ! mon coeur serait encore
noble pur et sans détour
Si de l'ingrate qu'en vain j'adore
Dieu m'avait donné l'amour*





- Нет только, тот кто знал
- *Nur wer die Sehnsucht kennt*
- *Seuls ceux qui connaissent le désir* (Goethe-Tschaïkovski), enregistré par Félia Litvinne, *soliste de SM le Tsar* (Paris, 1903), coll. privée.
Pour écouter : <http://www.phonobase.org/9388.html>

Photo HC



12176
DISQUE ZON-O-PHONE

INTERNATIONAL
ZONOPHONE COMPANY

EL COREO
Polka (Corbin)
avec fouet et grelots
GARDE RÉPUBLICAINE
Paris.
No. 12176.



FANTASIE HONGROISE. Solo de Violon
par Mr RUDENYI.
S.G.D.G.
BREVETÉ
79267-1
8913
DISQUE
PATHE

87378

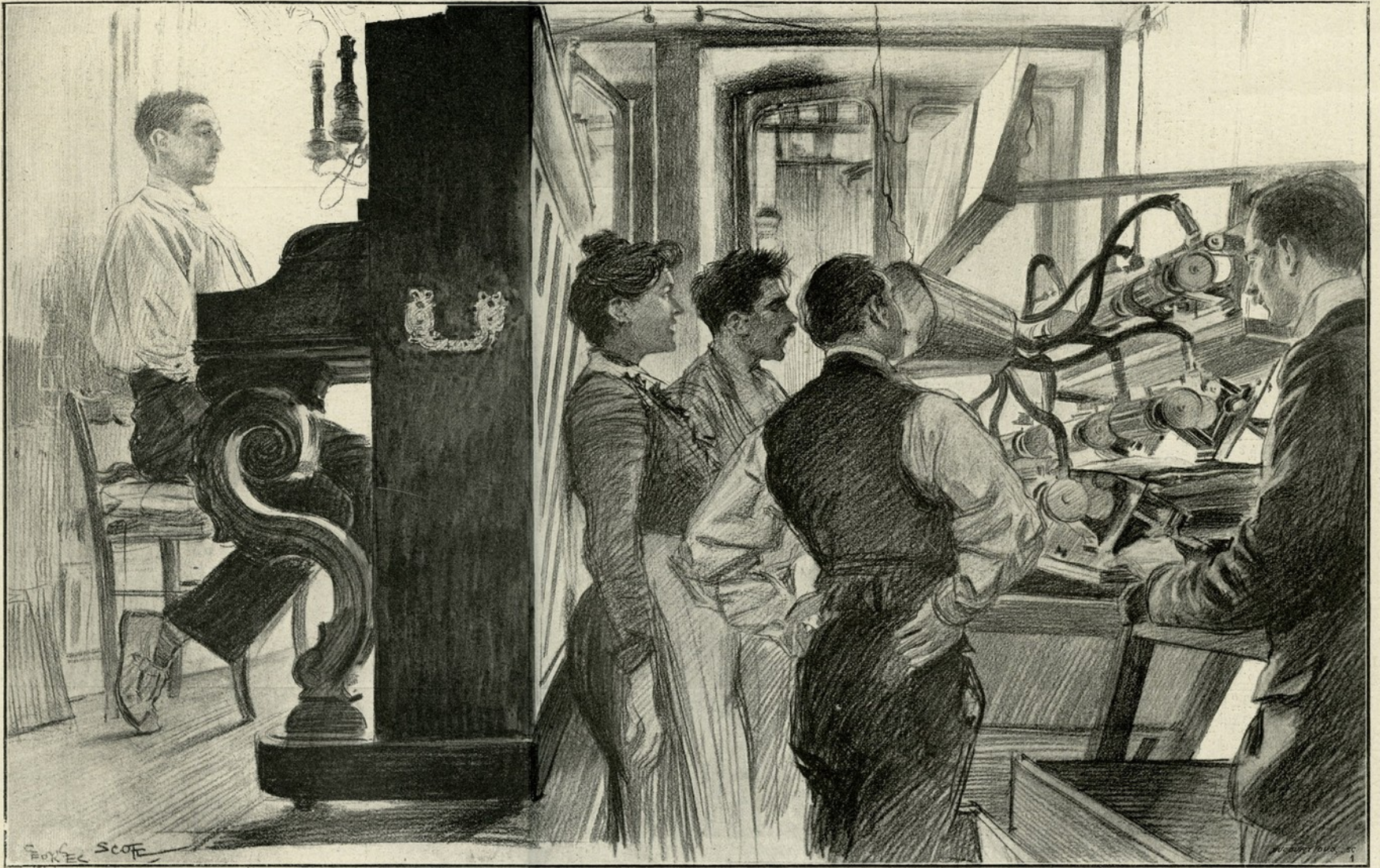


Mercadier et Maréchal.



Charlus.

UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)

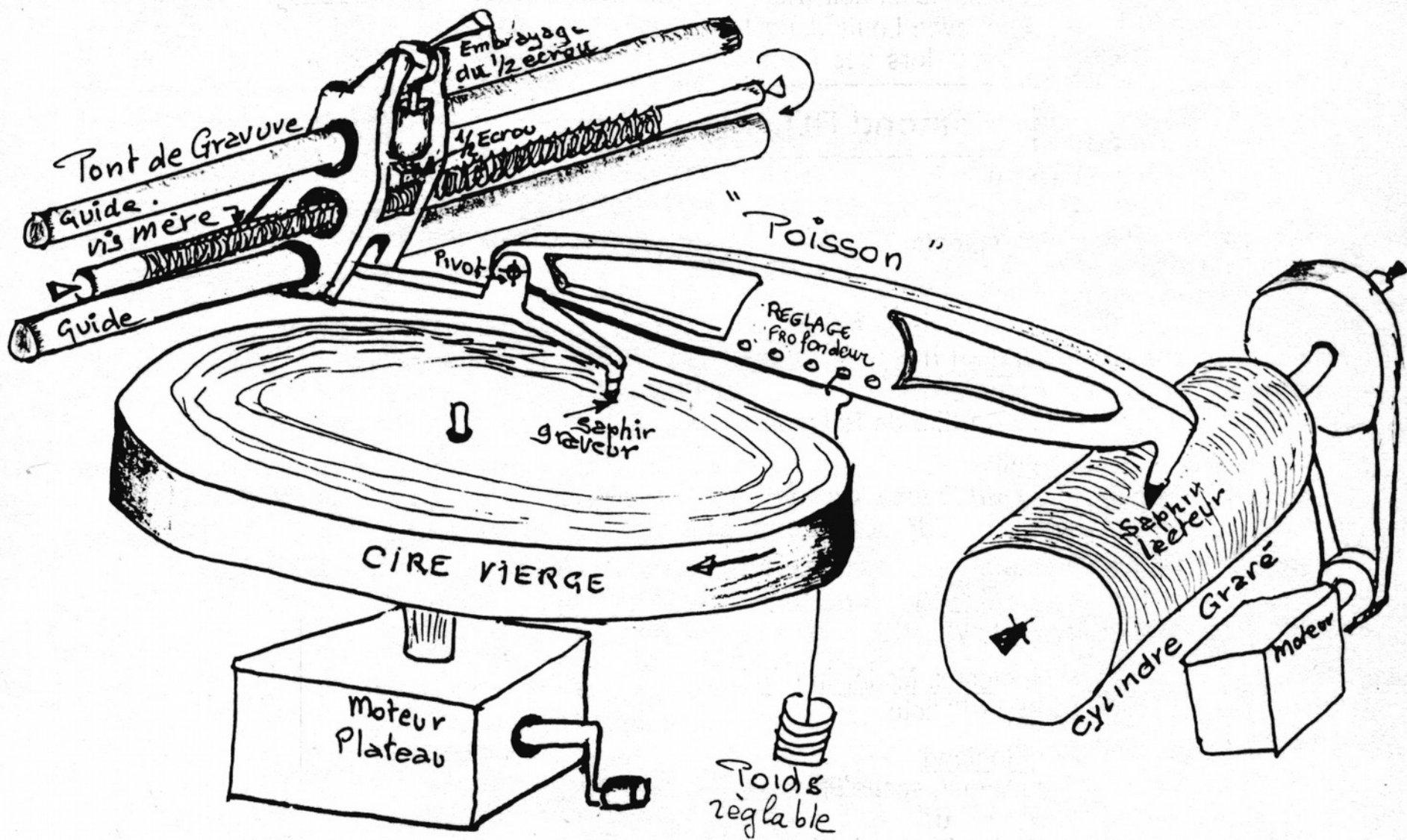


Le trio de « Faust ».

UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)



La « Marche Lorraine ».



Le poisson. Dessin de Henri Porret (1998). Source *Phonoscopies* n°49, janvier 2005, p.21.



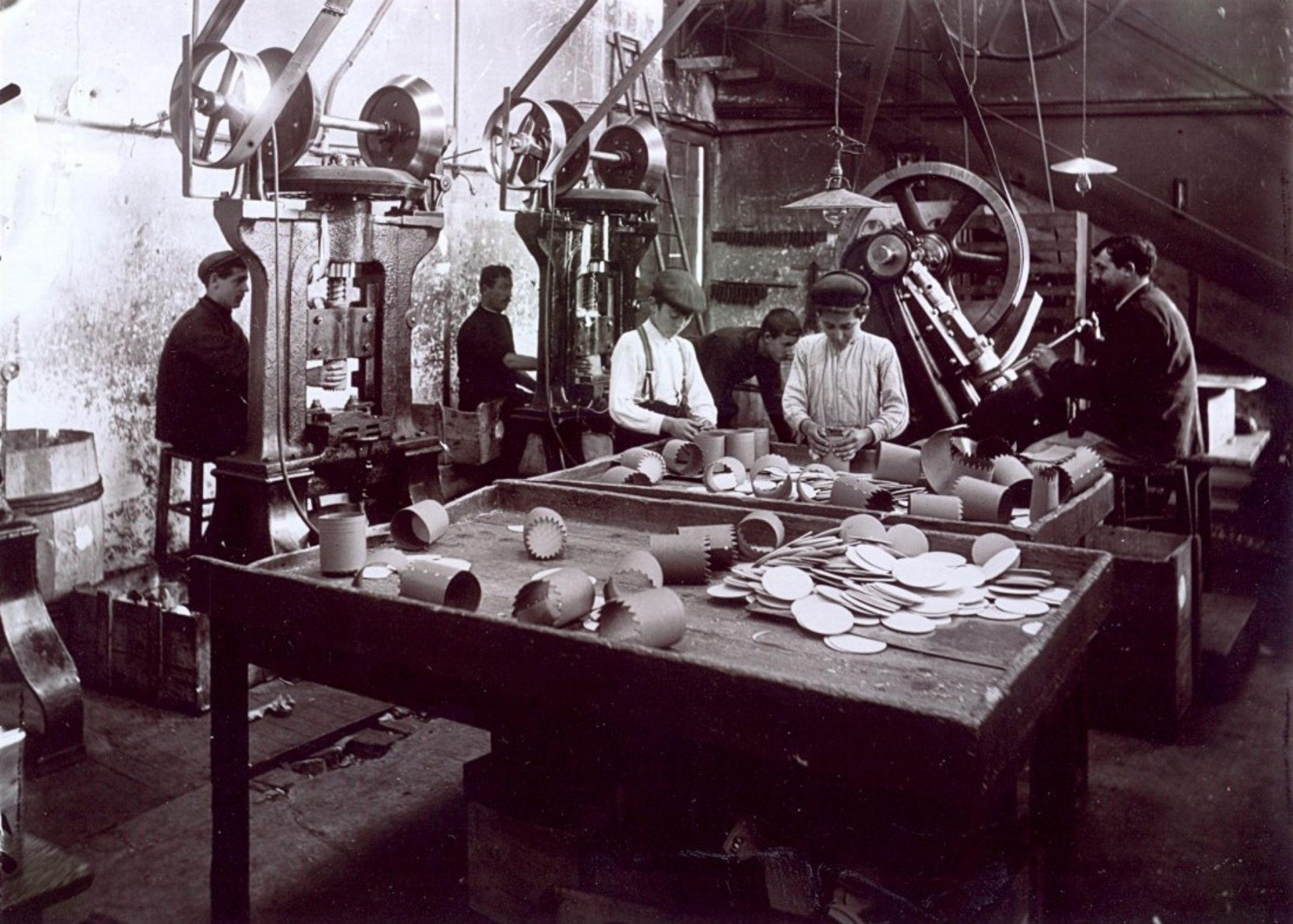
Moule à cylindres Columbia, en cuivre nickelé (1904).



Remplissage des moules de cylindres (usine de Chatou, 1905)



Démoulage des cylindres (Chatou, 1905)




Fabrication des boîtes de cylindres, format *inter* (Chatou, 1905)

Letters
by
Sarah Bernhardt



... to Alfred Clark (French Gramophone Co.) :


 Cher Monsieur
 Alfred Clark
 Je vous vous
 exprime toute
 mon admiration
 pour votre
 magnifique
 Gramophone.
 Hier en
 entendant
 l'Habanera
 de Camer
 par Craig

... to the Pathé
brothers :

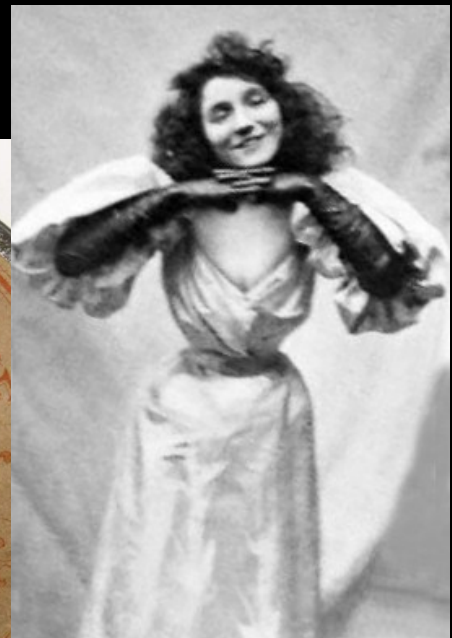
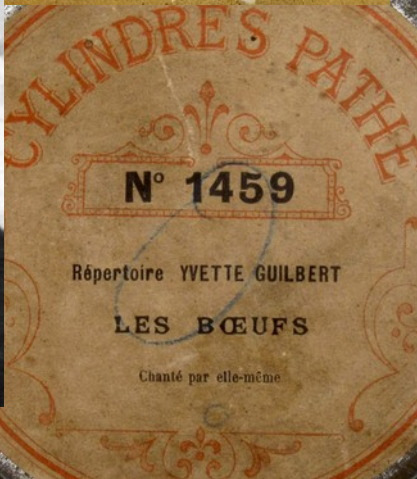
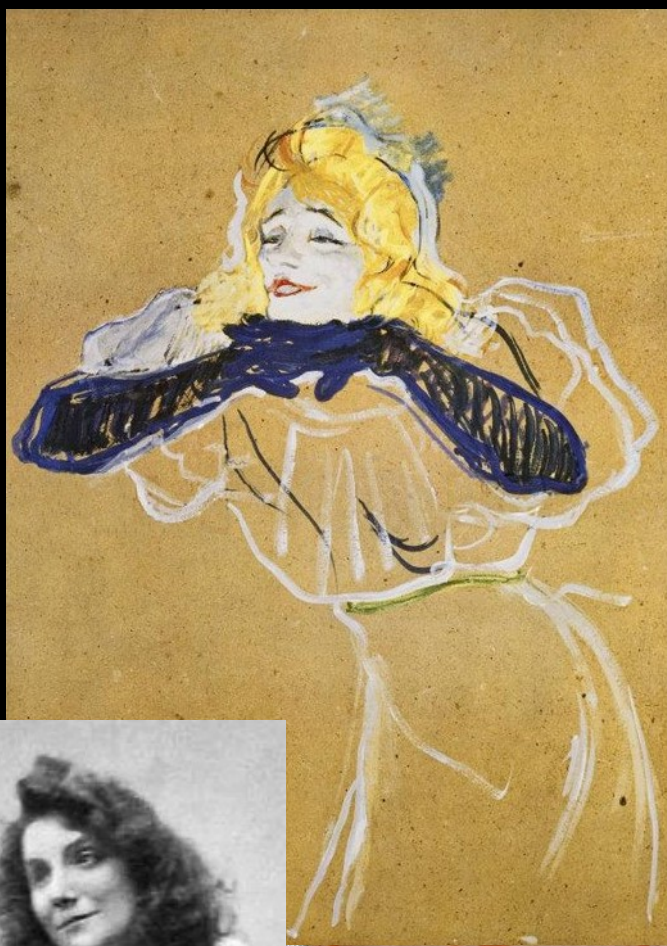
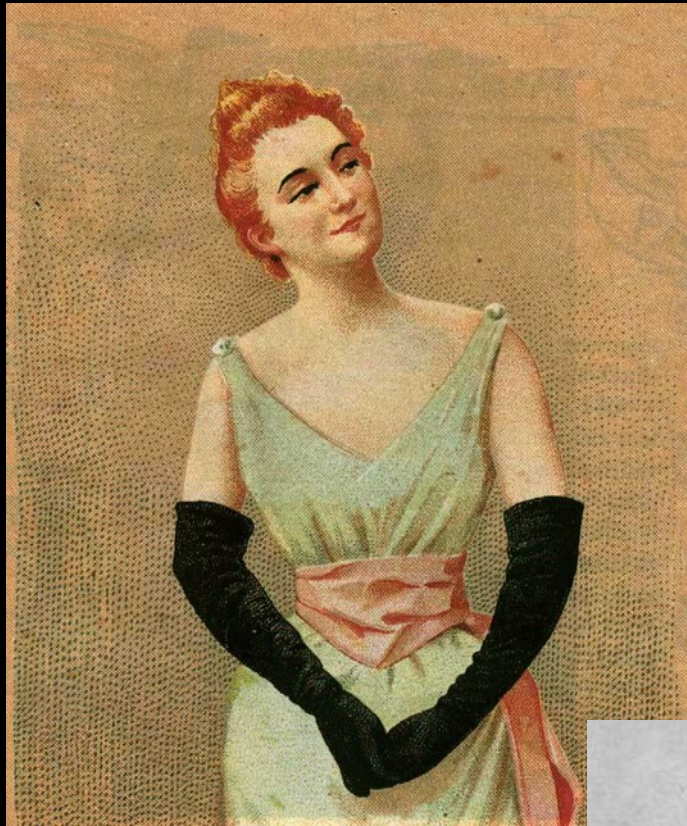


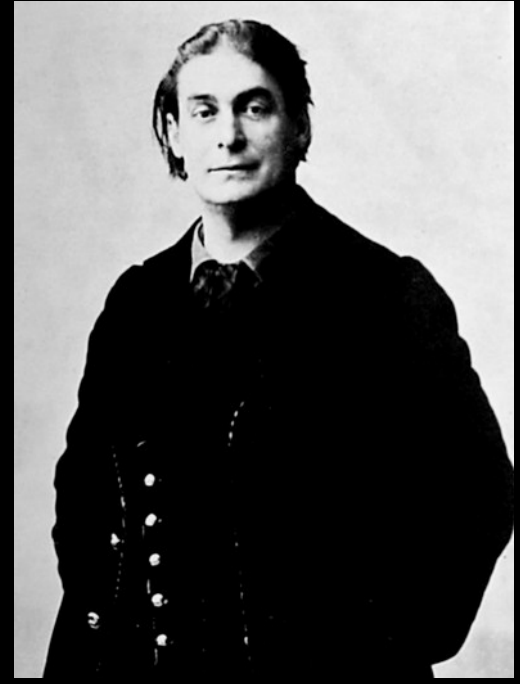
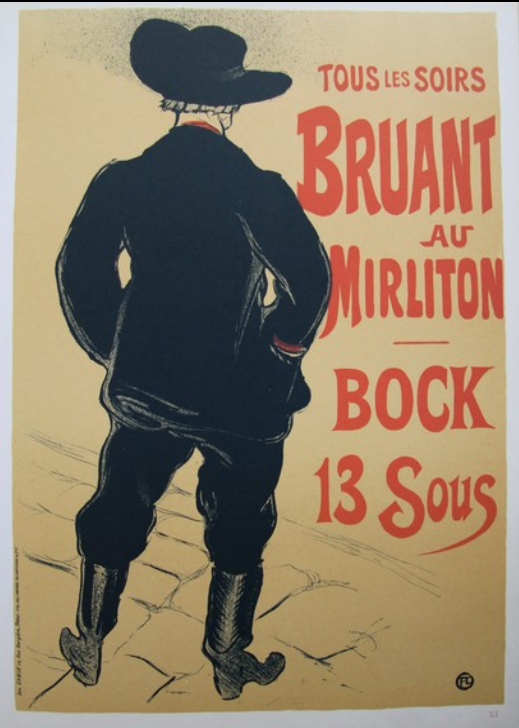
SARAH BERNHARDT

Cher Monsieur
 Pathé. Je n'ai pu
 pas venir vous
 offrir mes
 excuses pour
 l'absence de
 l'entendre en
 grâce de
 l'empêchement
 de votre phonographe
 est admirable et
 en fait de
 toutes mes
 expériences. C'est
 que j'ai entendu
 de plus
 plus complet
 l'officine
 Sarah Bernhardt
 1903

entendu mon
 de la Voix de
 Colin elle
 mes
 Colin
 et
 tout
 recommandation
 de
 Sarah Bernhardt
 1902













(Houbrac) imp. LWEY & Colombes, Seine.

M. POLIN (Pierre-Paul Marsalès, dit).



Blanc.

Né à Paris, le 13 août 1865. — Élève à la Manufacture des Gobelins. Débute au concert de la Pépinière le 4 septembre 1886; y reste un mois. Passe ensuite au concert du Point-du-Jour, trois mois; puis à l'Eden-Concert, cinq ans. Ensuite à l'Alcazar d'Été, puis aux Nouveautés (création dans *Champignol*). Engagement de 5 ans, part au bout de six mois; paye un dédit de 15000 francs et entre à la Scala pour quatre saisons d'hiver et à l'Alcazar des Champs-Élysées, pour quatre saisons d'été.

32, rue de Rivoli — Paris.





www.archeophone.org





Coll. Jérôme Seydoux



Soupé des vélos

Dranem (Armand Ménard, 1869-1935)

Cylindre Pathé n°2916 (1903)



Le Chauffeur d'automobile

sung by Paul Dutreux.
Cut in many versions
and published
from 1902 to 1910



Fiacre automobile Clément, 1907





15 PARIS (II^e). — Le Boulevard Poissonnière et le Cinéma-Théâtre. — LL



BETTINI - *Micro -*
Diaphragm
FOR
PHONOGRAPHS &
GRAPHOPHONE
A TRUE MIRROR OF SOUND
ASK FOR CATALOGUE OF **BETTINI-MICRO-RECORDS**
MOST COMPLETE OPERATIC REPERTOIRE & AUTO-GRAPH RECORDS
BY CELEBRITIES & WORLD FAMED ARTISTS.

The voice of Pope Leo XIII on a disc produced in 1903 by Gianni Bettini.



Lucien Vivès own voice on *Le Samson* brand oversized cylinders. On first ground is a standard size cylinder.



D

D

D

D

S.T. G. DE L'ÉDITION PHONOGRAPHIQUE & CINÉMATOGRAPHIQUE

A.P.G.A.

PARIS

Handwritten signature

Faint red markings







Benoît



Bosc



Bloch



Berniaux



Condens



Courarel



Christine



Chavat-Girier



Delarmel & C^{ie}



Enoch



Éveillard



Gano



granier
Schmidt & S^{ucc^{es}}



Gregh. Louis



Gaudet



Galles



Hengel & C^{ie}



Hachette



Joubert



Lanne



6064



Handwritten signature or scribble



ASSOCIATION PHONIQUE
DES GRANDS ARTISTES

Opéra

Les Fondateurs de l'Opéra



Mutualité créée par les Artistes
pour la reproduction de leur voix
par le Phonographe

Catalogue annule les précédents

Les Fondateurs de l'Opéra



Mutualité créée par les Artistes
pour la reproduction de leur voix

ASSOCIATION PHONIQUE
DES
Grands
Artistes



MARQUE

APGA

DÉPOSÉE

APGA

Le Travail

de XAVIER PRIVAS

Enregistré par LUI-MÊME

N° 1415



ASSOCIATION DES
GRANDS ARTISTES

A. Caudieux

1909
DROIT D'EXCLUSIVITE

L'AMI LÉON

(Chansonnette)

CH. POURNY

Enregistré par

M. CAUDIEUX

avec accomp^t de piano

Cyprien

N° 2234

2234

« Notre Association occupera promptement la première place dans le commerce des phonographes ou gramophones si tous nos camarades, soucieux de leurs propres intérêts, viennent augmenter notre nombre et par conséquent notre force.

« Nous avons tenu à vous faire part immédiatement de notre organisation pour que vous ne contractiez dans l'avenir aucun engagement relatif à des auditions pour l'enregistrement phonique sans être venu au préalable, à notre Siège social, étudier le fonctionnement de notre Société et, s'il y a lieu, grossir nos rangs.

« Là est l'intérêt général de notre corporation.

« Là est votre intérêt particulier. »

G. Note
de l'opéra

G. Aguzzol
de l'opéra

A. Affus
de l'opéra

Alce Verleh
de l'opéra

Russing
de l'opéra

H. Weber

Mayol

Drancou

er-foret

Poling

Exiger sur chaque Discogramme la marque Appa

L'Associati
à sa disposition
fabriquer des d
Après de lor
nettement étab
défauts et les q

Le Saphir s'émo
quelle que s
aux sons rep
sonorité mét
Il est d'un

L'Aiguille reprodu
mais, au co
obligatoire d
désagrément.
L'emploi
constitue une
Le prix de
cents) est insi

Dans ces c
Grands Artis
disque à aiguill
leur pureté ses r

Exiger sur

5 FR.
PAR MOIS

30 MOIS
DE
CREDIT

Création Fantastique "MUSICA"

Le Nouveau Phonographe "MUSICA" à gros cylindres artistiques moulés réalise SEUL enfin les promesses (vaines jusqu'ici) de tous les modèles offerts aux acheteurs.

Le Phonographe MUSICA perfectionné, modèle 1905, emploie des gros cylindres artistiques moulés d'une perfection absolue et bien supérieurs à tous les cylindres moulés fabriqués jusqu'à ce jour.

Les procédés de fabrication sont en effet absolument nouveaux et nous sommes les premiers au monde à offrir ces cylindres au public pour la vente à crédit. Ces nouveaux cylindres sont pour ainsi dire inusables et incassables.

ATTENTION!
ÉVITEZ les CONTREFAÇONS

Nos gros cylindres artistiques moulés ont une annonce spéciale, ils portent la célèbre marque "DUTRIN", ils sont accompagnés d'étiquettes portant en outre la marque de fabrication déposée "MUSICA".

Ne confondez ces cylindres avec aucun autre et refusez rigoureusement tous ceux qui ne portent pas ces indications.

Le vneur artistique de ces cylindres est incomparable.

APPRIS, NOTÉ, FOURNETS, de l'Opéra; SOULACHOIX, MURATORE, MINVILLE, de l'Opéra-Comique, LEITNER, de la Comédie-Française, CALIPAZ, POLIN, BERGERET, FRAGSON, DRANEM, CHARLUS, DAPFRET, MARECHAL; M^{me} TANÉZY, TIPAINE, MURATORE, tels sont les interprètes principaux qui ont apporté aux cylindres "MUSICA" le concours de leur merveilleux talent.

Trois millions de cylindres ont été mis en fabrication. Tout le monde désormais ne voudra plus utiliser que ces admirables cylindres que nous vendons au prix absolument réduit de 2^{fr}25 avec un très long crédit alors que dans le commerce, actuellement, les cylindres de ce genre sont vendus 2^{fr}50 et même à 3 francs.

Le Phonographe "MUSICA" est le Seul qui soit expédié *franco* ce qui constitue une économie considérable.

LISTE DES 50 GROS CYLINDRES ARTISTIQUES MOULÉS

Tous ces cylindres ont été enregistrés spécialement pour nos souscripteurs par les artistes les plus célèbres du monde : MM. APPEL, FRANÇOIS, et GALIPAZ, pour les inologistes; MM. TANÉZY, TIPAINE, pour l'Opéra-Comique; MM. MURATORE, LEITNER, de la Comédie-Française; et GALIPAZ, pour les orchestres; MM. FRAGSON, MARECHAL, DRANEM, etc., pour la romance et la chansonnette. — Tous les orchestres sont exécutés par les artistes de la Garde Républicaine.

- N^o 1. Pâle et Paysan, Ouzereux. SORÉ.
2. Si J'étais Roi, Devant. ANAN.
3. Les Cochons de Cornouaille, Fantaisie. FLANQUETTE.
4. Le Prophète, Marche du Saïon. MEKRAKSH.

- N^o 20, 21, 22. La Massotte, Quodlitt et 3 cylindres.
23. Berceuse de Jézébel, Solo de violon.
24. Les Cochons de Cornouaille, Fantaisie.
25. Pâle et Paysan, Ouzereux.

- ROMANCES
N^o 26. Quand l'oiseau chante, par SACLACHOIX, Quodlitt et 3 cylindres.
27. Le Cor, avec accompagnement de 301 par ALCHERIN, 2^e de la Garde.
28. La Mésange, Quodlitt et 3 cylindres.

N'achetez aucun Phonographe avant d'avoir entendu le MUSICA. Devant la comparaison les autres modèles disparaissent.

Le nouveau dispositif "MUSICA", breveté s. g. d. g., est une merveille dans sa simplicité. Combiné avec le grand pavillon aluminium qui l'accompagne et un diaphragme étudié avec soin, il donne des résultats surprenants, reproduit les nuances les plus délicates de la voix et de la parole, rend le son des instruments avec une fidélité extraordinaire.

Une minute d'audition suffit pour convaincre que tous les autres systèmes n'existent plus devant le "MUSICA". L'appareil à lui tout seul a une valeur commerciale de 100 francs. Nous vendons en toute confiance avec

30 MOIS de CREDIT
Le phonographe MUSICA est le seul offert 10 jours à l'essai.

Le phonographe "MUSICA", avec les 50 gros cylindres moulés, est vendu pour le prix total de 150 Francs

PAYABLES 5^{fr} PAR MOIS
15 Centimes par Jour

Rien à payer à la commande.
Rien pour le port qui est franco.
Rien pour l'emballage qui est gratis.
Rien pour le retour qui est à nos frais.

Le "MUSICA" est accompagné des accessoires suivants :

- 50 gros cylindres artistiques enregistrés par des artistes célèbres;
- Un Dispositif "MUSICA".
- Un Diaphragme reproducteur spécial en aluminium et son raccord en caoutchouc;
- Un Grand pavillon aluminium, 30 centimètres de diamètre;
- Un Splendide coffret verni pour renfermer l'appareil.
- 50 étiquettes comportant les titres des cylindres;
- Une Instruction pour le dispositif MUSICA.
- Un Catalogue comportant le répertoire complet de nos artistes les plus célèbres, pour gros cylindres moulés.

N^o 7 BULLETIN DE SOUSCRIPTION

A. G. MALEVILLE, Éditeur Libourne.

Veuillez m'expédier le Nouveau Phonographe "MUSICA" Modèle 1905 perfectionné, avec les accessoires et les Cinquante gros-cylindres artistiques du prix de 150 francs, que je m'engage à

Musica, n^o 28,
janvier 1905

Nouvelle Combinaison CHANTE-CLAIR!

PHONOGRAPHE PERFECTIONNÉE
ET LA CÉLÈBRE
COLLECTION DES 50 GROS CYLINDRES
ARTISTIQUES MOULÉS MARQUE PATHÉ... 50 CHEFS-D'ŒUVRE

Le gros cylindre artistique moulé marque PATHÉ, c'est la réalité stéréotypée dans un bronze éternel!

L'invention du gros cylindre artistique moulé révolutionne une dernière fois le phonographe. Jusqu'ici les cylindres étaient enregistrés par contact auditif. Un cylindre en faisait un autre, d'où une perte progressive de vigueur et d'éclat. Aujourd'hui, les artistes créent un moule de bronze exact et fidèle, et, de ce moule inaltérable, sortent les gros cylindres artistiques; par conséquent chaque gros cylindre artistique moulé constitue un doublement mathématique de la voix de l'artiste et du son de l'orchestre.

Seuls au monde nous pouvons offrir les gros cylindres artistiques moulés de la célèbre marque PATHÉ, au prix de 2 fr. 50 la pièce, avec plusieurs années de crédit.

Attention aux Contrefaçons

Le gros cylindre artistique moulé est poli à l'intérieur et porte la marque PATHÉ.

Refusez tous les cylindres qui ne portent pas cette marque.

Les nouvelles machines CHANTE-CLAIR et les nouveaux gros cylindres artistiques moulés PATHÉ donnent la réalité absolue. C'est le théâtre chez soi.

Plus de bruit de machine, plus de frotement, pas la moindre intonation étrangère, mais la voix chaude et vibrante de l'artiste, le pur cristal des cantatrices et le son juste des instruments de musique; la force, la vigueur, l'éclat; en un mot, la vérité dans toute sa beauté.

Deux minutes d'audition suffisent pour se convaincre de l'effrayante supériorité du CHANTE-CLAIR sur tous les autres systèmes à cylindres et à disques criards et nasillards.

Des faits réels et palpables. Parmi les perfectionnements du CHANTE-CLAIR on remarque l'entraînement automatique du pavillon, les nouveaux ressorts extra-longs, la mise en marche du moteur simultanée avec l'embrayage du chariot; cette précieuse invention supprime toutes les causes de détérioration des cylindres, si fréquentes avec les autres appareils.

Le CHANTE-CLAIR est un phonographe de grand luxe, robuste, élégant, de haute précision, d'une construction mathématique admirable, la perfection au point de vue pratique. Tout ce qui existait avant lui est surpassé, écrasé, annulé à jamais!

Toutes les célébrités du théâtre s'avancent à votre appel! À votre gré, elles vous charment de leurs chants les plus mélodieux, ou bien, dans une envolée tragique, arrachant à leur âme les plus sublimes accents de leur "bon ressuscité!" à votre

5 fr. par mois

Nulle Maison au Monde ne peut fournir l'équivalent de ce que nous offrons ici, ni comme perfectionnement d'appareils et de cylindres, ni comme prix réduits, ni comme conditions de vente et de crédit. Aussi nous avons vendu déjà plus de 70.000 combinaisons de 50 gros cylindres artistiques moulés, des Usines Pathé. Nous avons mis entre les mains du public français plus de 3 MILLIONS et DEMI de CYLINDRES!

Jouez partout, le Phonographe remplace naturellement le théâtre et le concert. C'est un réel succès. N'oubliez pas d'acheter les cylindres et de l'artiste.



Pas même 17 Centimes PAR JOUR!!

Ne cherchez pas AUTRE GHOSE!

Le CHANTE-CLAIR est la Perfection des Perfections!!!
la Merveille des Merveilles!!!



31 MOIS DE CRÉDIT

8 Jours à l'essai

et FACULTÉ de comparer avec les autres marques.

50 GROS CYLINDRES

Remarque les noms et les titres — La célèbre collection de 50 gros cylindres est UNIQUE AU MONDE — Les meilleurs Artistes sont engagés par nos Usines. Aucune autre Maison ne peut présenter un choix semblable d'Artistes en ce genre: Alvarez, Vaguet, Delmas, Fournets, Noël, Affre, Bata, Delmas, Yandry, de l'Opéra; Boyer, Pérois, Jane Mery, Mary-Boyer, de l'Opéra-Comique; Antonelli, Vallée, Mercadier, Marchal, Charlier, Dalibon, Bergeset, Fragon, Polin, Dramen, Odette Dulac, des Concerts parisiens.

Tous les Chœurs et Solos sont exécutés par les Artistes de l'Opéra et de la Garde Républicaine de Paris.

- | | | |
|--|---|---|
| <p>Opéras</p> <p>1. Faust (Gounod). Salut d'aucune chère et père. Chanté par Vaguet, de l'Opéra.</p> <p>2. Les Huguenots (Meyerbeer). Bonsoir des Poignards. Chanté par Delmas, de l'Opéra.</p> <p>3. Robert le Diable (Meyerbeer). Exécution des Armes. Chanté par Antonelli.</p> <p>4. Hérodiade (Massenet). Vision céleste. Chanté par Noël, de l'Opéra.</p> <p>5. Jocelyn (B. Godard). Berceuse. Chanté par Vaguet, de l'Opéra.</p> <p>6. Roméo et Juliette (Gounod). Cavatina. Chanté par Arvey, de l'Opéra.</p> <p>7. La Walkyrie (R. Wagner). Chanson du Printemps. Chanté par Alvarez, de l'Opéra.</p> <p>8. Guillaume Tell (Rossini). Air de l'acte II. Chanté par Arvey, de l'Opéra.</p> <p>9. Le roi de Lahore (Massenet). Arioso. Chanté par Noël, de l'Opéra.</p> <p>Opéras-Comiques</p> <p>10. Lakmé (Léo Delibes). Tu n'es regard seroit. Chanté par Bata, de l'Opéra.</p> <p>11. Carmen (Bizet). L'Amour est enfant de Bohème. Chanté par Mme Druca.</p> <p>12. Mireille (Gounod). Air de l'acte I. Chanté par Jane Mery, de l'Opéra-Comique.</p> <p>Opérettes</p> <p>13. La Mascotte (Audran). Ces chansons de Paradis. Chanté par Bata, de l'Opéra-Comique.</p> | <p>14. Les Cent Vierges (Lecocq). O Paris, gai séjour. Chanté par Mary-Boyer, de l'Opéra-Comique.</p> <p>Duos</p> <p>15. Roméo et Juliette (Gounod). Fragment de l'Acte II. Chanté par Vaguet et Jane Mery.</p> <p>16. Mignon (A. Thomas). Duo des Hirondelles. Chanté par Mary-Boyer et Antonelli.</p> <p>Trio</p> <p>17. Faust (Gounod). Trio final. Chanté par Fournets, Vallée, Mme Tardif.</p> <p>Chœur</p> <p>18. La Marseillaise (Rouget de Lisle).</p> <p>Romances</p> <p>19. Le Cor, d'allied de Vigny. Musique de Faguet. Chanté par ALVAREZ.</p> <p>20. Le Soir de Gounod. Chanté par ALVAREZ.</p> <p>21. Veux-tu être solidaire, de Delmas. Chanté par Vaguet.</p> <p>22. Brieux des Nuits. Chanté par Mery-Boyer.</p> <p>23. Stances, de Faguet. Chanté par Arvey.</p> <p>24. Chanson de jeunesse, par Francis Thomé. Chanté par Pérois.</p> <p>25. Le temps des Cerises. Chanté par Odette Dulac.</p> <p>26. La Vierge à la Crèche. Chanté par Vaguet.</p> <p>Tyrolleuse</p> <p>27. Le Pâtre [des Montagnes]. Chanté par Bata.</p> | <p>Chansonnettes</p> <p>28. Amour fragile. Chanté par Fournets.</p> <p>29. Situation intéressante. Chanté par Polin.</p> <p>30. Serre vos rangs. Chanté par CHARLIER.</p> <p>31. Maitresse chérie. Chanté par DUBOIS.</p> <p>32. Les Blondes. Chanté par Fournets.</p> <p>33. Un monsieur chatouilleux. Chanté par MARIANI.</p> <p>34. Art culinaire. Chanté par Druca.</p> <p>Orchestre</p> <p>35. Sambre-et-Meuse (Marché).</p> <p>36. Valse. Toccata ou Marche Waldmaffels.</p> <p>37. — La Fugue O. Menu.</p> <p>38. Scottish. Le Carillon Corbin.</p> <p>39. Mazurka. Jalousie et coquette (Corbin).</p> <p>40. Quadrilles. Opéra par Edouard Godebski.</p> <p>41. Polka. Le Retour au Printemps Schœnle.</p> <p>Instruments divers</p> <p>42. Clarinette. Loin de Bal.</p> <p>43. Flûte. Le Flûte exaltée.</p> <p>44. Cor de chasse. Mère de Saint-Babou.</p> <p>45. Saxophone. Chanson de Printemps.</p> <p>46. Xylophone. Les Cygnes.</p> <p>47. Deux pistons. Fugue et Fuguetto.</p> <p>48. Violon. Toccata Menu.</p> <p>Cylindres humoristiques</p> <p>49. Frères jumeaux Valer.</p> <p>50. Polka des Pipettes.</p> |
|--|---|---|

veilles et choses d'art, a été composée et enregistrée par les premiers artistes parisiens dont les noms sont trop connus pour qu'il soit utile d'en faire un éloge quelconque. Nous venons de remettre 2 millions de francs en espèces aux usines PATHÉ.

ment et sans aucun paiement préalable la collection des 50 gros cylindres et le phonographe, et que l'acheteur ne paie que 7 fr. 50 après la réception et 5 francs par mois jusqu'à complète libération du prix total de

vent la réception s'ils ne convenaient pas. Nous répondons gratuitement à toutes les demandes qui nous seront adressées.

J. Girard et C^{ie}

46, rue de l'Écluse, PARIS (X^e)

Musica, n° 13, février 1905

LE DISQUE "PATHE" SUPPRIME L'AIGUILLE

et l'usure qu'elle produit.

La supériorité des Disques Pathé fonctionnant sans aiguille est écrasante. Ils laissent loin derrière eux tous les autres systèmes. L'emploi du Saphir inusable seul peut donner l'absolue vérité de la voix humaine. Quand on a entendu les Disques Pathé il n'est plus possible d'en acheter d'autres.

A TOUS ET PARTOUT
8 JOURS
à l'ESSAI
Faculté de comparer avec les autres systèmes.

Le Théâtre chez Soi
LES PREMIERS ARTISTES DU MONDE
Vaguelet, Bler, Delna, Alfaro, Alvarez, Noté, Delmas, Renaud, Rousselière, de l'Opéra, etc.
Les plus célèbres artistes se sont engagés à s'enregistrer des disques que pour nous.

ATTENTION!
Les grands Disques PATHÉ donnent les plus longues auditions (jusqu'à 4 minutes).
Le développement de la ligne d'impression du Disque PATHÉ va jusqu'à 165 centimètres de longueur.

COMPAREZ
et JUGEZ

De précieux enregistrements, nous tenons enfin l'aimable perfection !
Le Phonographe à disques, le meilleur et le plus pratique, le plus sûr, le seul qui donne le son juste et qui a des limitations nulles, vient d'être complètement perfectionné par les inventeurs du Disque Pathé. La suppression de l'aiguille et son remplacement par un saphir dur, extrême et la révolution extraordinaire d'un nouveau disque d'une incommensurable perfection.
Une voix résonnante, fantastique, sans l'aspersion de cette faiblesse inévitable, qui sert défectivement la machine pendant la durée de la lecture, pour la partie au-delà de l'instrumental véritable, les plus célèbres de ce genre d'instruments à tout le monde de posséder, en toute confiance, le **THÉÂTRE CHEZ SOI**.

Le nouveau diaphragme Pathé est une pièce remarquable de précision mécanique, se situe silencieusement et ne se déplace et son saphir dur est une merveilleuse invention qui assure, mais il n'y a rien de plus sûr que le saphir. Comme rendement, la supériorité du saphir sur l'aiguille est écrasante.

LE NOUVEAU DISQUE PATHÉ est le plus commun avec les autres disques fonctionnant à l'aiguille métallique qu'il faut renouveler à chaque audition.
Le disque Pathé est la merveille des merveilles et les plus belles perfectionnements peuvent se résumer ainsi :
Il donne les plus longues auditions (jusqu'à 4 minutes) et conduit avec une sûreté absolue les enregistrements de tous genres et de tous styles. Son diamètre est de 20 centimètres.
D'un côté, vous pouvez en avoir plusieurs, d'un autre côté, il donne à la fois la plus grande vérité et la plus grande pureté. Il a la force, la puissance et le rendu de l'air, la netteté, l'ampleur et la justesse de la voix des merveilleux artistes qui ont enregistré les notes de l'Opéra.

NOUS EN DONNONS LA GARANTIE LA PLUS FORMELLE.
Le Disque Pathé a été créé avec un soin d'art inégalable. C'est le seul qui mette exactement le titre de Disque Artistique. En fait, le disque Pathé enregistre 20 fois plus de notes que les autres qui ont été classés de ce genre exclusivement pour lui par tous les artistes qui ont un nom



Attention Lecteurs et chers Lecteurs, permettez-nous de vous dire que nous avons le plaisir de collectionner depuis des années les plus belles et les plus précieuses notes de nos artistes les plus célèbres et les plus célèbres de ce genre d'instruments à tout le monde de posséder, en toute confiance, le **THÉÂTRE CHEZ SOI**.

Un CRÉDIT de 30 MOIS
c'est-à-dire que nous vous livrons immédiatement et sans aucun paiement préalable l'appareil et la collection de 40 records sur 30 jours depuis le jour où le tout est arrivé complet et que l'acheteur ne paie que 6 fr. sur deux jusqu'à complète libération du prix total de 180 francs.

La COLLECTION des CHEFS-D'ŒUVRES ARTISTIQUES

- LISTE des 40 MORCEAUX choisis.**
OPÉRAS - OPÉRAS-COMIQUES
1. Roméo et Juliette (Chœur) par Alfaro, de l'Opéra.
2. Rodolphe (Duo) la nuit, chanté par Noté, de l'Opéra.
3. Tannhäuser (Arioso de l'Éclair) par Renaud, de l'Opéra.
4. Faust (Chœur de l'Opéra), chanté par Renaud, de l'Opéra.
5. Soupe d'une Nuit d'Éclair (Chœur de l'Opéra) par Renaud et Alfaro.
6. Le Roi de l'Opéra, chanté par Renaud, de l'Opéra.
7. Cyprien (Duo) chanté par Renaud, de l'Opéra.
8. Palémon et Bénédict (Duo) chanté par Renaud, de l'Opéra.
ROMANES - CHANSONNETTES - GRANDS AIRS
9. C'est mon ami, chanté par Vaguelet, de l'Opéra.
10. Les Talons (Chœur), chanté par Bler, de l'Opéra.
11. On a sauté, chanté par Vaguelet, de l'Opéra.
12. Les Trois Reines, chanté par Vaguelet, de l'Opéra.
13. Quand l'oiseau chante, chanté par Bler, de l'Opéra.
14. C'est d'Amour, chanté par Vaguelet, de l'Opéra.
15. Garde ton cœur, Mademoiselle (Chœur) par Renaud.
16. La première Leçon, par Renaud, de l'Opéra.
17. Chanson pour Jean, chanté par Alfaro, de l'Opéra.
18. Le Clairon de l'Opéra, chanté par Vaguelet, de l'Opéra.
19. Les Larmes de la Vie, par Renaud, de l'Opéra.
20. A propos de la Femme au Lézard, chanté par Renaud.

21. Pour les Émules (Chœur), Orchestre.
22. Sonnettes (Chœur), Orchestre.
23. Max (Chœur), Orchestre.
24. Royal (Chœur), Orchestre.
25. Orchestre (Chœur), Orchestre.
26. Cloches de Mai (Chœur), Orchestre.
27. Orchestre aux Étoiles (Chœur), Orchestre.
28. Orchestre aux Étoiles (Chœur), Orchestre.
29. Orchestre aux Étoiles (Chœur), Orchestre.
30. Serenata (Solo de voix).
31. Sonnettes (Chœur), Orchestre.
32. Carillon (Chœur), Orchestre.

Le emballage est gratuit - Les quittances sont présentées par la poste sans frais pour l'acheteur.

Nous vendons en confiance.

Rien à payer d'avance.

L'appareil et les disques sont garantis tels qu'ils sont annoncés, ils peuvent être renvoyés dans les huit jours qui suivent la réception s'ils ne conviennent pas.

J. GIRARD & Co,
46, Rue de Valenciennes, PARIS (X^e Arr.).
MAGASINS DE VENTE et d'AUDITIONS : 147, Rue d'Enghien.

91 BULLETIN DE SOUSCRIPTION
Je souscris, en vertu de la loi sur le Crédit, à M. J. GIRARD & Co, 46, Rue de Valenciennes, PARIS (X^e Arr.), l'appareil à disques Pathé et la collection de 40 records choisis sur grande disques double face, aux conditions énoncées, c'est-à-dire que je paie 6 francs sur deux jusqu'à complète libération et à souvenance de 180 francs, prix total.
Fait à _____ le _____ 1907

Musica,
janvier 1907

LE DISQUE "PATHÉ" SUPPRIME L'AIGUILLE et l'usure qu'elle produit.

La supériorité des Disques Pathé fonctionnant SANS AIGUILLE est écrasante. Ils laissent loin derrière eux tous les autres systèmes. L'emploi du SAPHIR inusable seul peut donner l'absolue vérité de la voix humaine. Quand on a entendu les Disques Pathé il n'est plus possible d'en acheter d'autres.

A TOUS ET PARTOUT
8 Jours à l'Essai

Faculté de comparer avec les autres systèmes.

Le Théâtre chez Soi

Nouveauté Sensationnelle :
Chants accompagnés par l'Orchestre complet.

INVENTION NOUVELLE
Diaphragme à Membrane de mica indestructible et pointe de saphir extra-fin.

GIRARD & BOITTE
Seuls Concessionnaires pour la Vente à termes.

Collection Formidable et Sublime
de **130 MORCEAUX**

Le Disque Pathé se présente en quatre diamètres différents, savoir : 17 c/m (1.25); 21 c/m (2 fr.), 23 c/m (5 fr.); 50 c/m (16 fr.)

L'ampleur de la sonorité et la beauté de l'expression augmentent avec le diamètre du disque.

De prodiges en prodiges, nous tenons enfin l'ultime perfection!

Le Phonographe à disques, le meilleur, vient d'être complètement métamorphosé par les merveilleuses inventions Pathé : La suppression de l'aiguille et son remplacement par un saphir doux, extra-fin, et la création sensationnelle d'un nouveau disque d'une incomparable perfection.

Le nouveau diaphragme Pathé est une pièce remarquable de précision mécanique, sa plaque vibrante, en mica, est éternelle et son saphir fin est non seulement inusable par lui-même, mais il n'altère jamais le disque à l'usage. Comme rendement, la supériorité du Saphir sur l'aiguille est écrasante.

Le disque Pathé est la merveille des merveilles, d'un éclat sans pareil et d'une force d'intonation prodigieuse, il rend la voix humaine fidèlement et la musique au ton juste. Il a la force, la puissance et le modelé de l'orchestre, la netteté, l'ampleur et la délicatesse de la voix des mer-

DERNIÈRE INVENTION!

Les disques et les diaphragmes à aiguilles sont vaincus! Tout le monde exige les merveilleux disques Pathé et chacun fait remplacer son diaphragme à aiguilles, désagréable, agaçant et démodé par le diaphragme à saphir, inusable, toujours prêt à fonctionner et qui donne des résultats tenant positivement du prodige!

Adaptation instantanée et sans frais. Nous nous mettons à la disposition de tous les possesseurs de machines parlantes à disques pour perfectionner leur instrument et le mettre au niveau de la science actuelle. Révolution radicale dans l'art de la reproduction de la musique et du chant.

30 MOIS de CRÉDIT
6 fr. par MOIS

Les Disques Pathé donnent les plus longues auditions.

Les Conquêtes de la Science

Le cylindre de cire a été abandonné pour le disque à aiguilles qui a été abandonné, à son tour, pour le disque à saphir, supprimant l'usure, donnant le ton juste et le souffle vibrant de la voix humaine.

Attention aux grossières imitations!

Comparez la longueur de l'audition, la maîtrise du chant et le détail des accompagnements.



soires, pour le prix extraordinairement réduit de 180 francs, payables avec

un CRÉDIT de 30 MOIS

c'est-à-dire que nous fournissons immédiatement et sans aucun paiement préalable l'appareil et la collection des disques, le tout au grand complet, et que l'acheteur ne paie que 6 fr. par mois jusqu'à complète libération du prix total de 180 francs.

L'emballage est gratuit. — Les quittances sont présentées par la poste et sans frais pour l'acheteur.

Nous vendons en confiance. — Rien à payer d'avance. — Fourniture immédiate.

L'appareil et les disques peuvent être rendus dans les huit jours s'ils ne convenaient pas.

GIRARD & BOITTE, 46, Rue de l'Echiquier, Paris (X^e arr.).

Supplément de
Je sais tout, 15
juillet 1909.

Vente de
matériel Pathé
par Girard et
Boitte, maison
spécialiste de la
vente à crédit.



CYLINDRES PATHÉ
GRAND PRIX Paris 1900

N° 1340

LE NIL

(Xavier Leroux)

MÉLODIE

Chanté par **M^{lle} MARY BOYER**

de l'Opéra-Comique

accompagné au piano et au violon :

au violon par **M. SOUDAN**

violon-soliste de l'Opéra-Comique

20

GRAND PRIX
N°
Chanté
LE NIL

Mademoiselle Georgette Delmarès, dans sa Daimler

Monsieur DUTREUX, Prof.

Le Chauffeur d'automobile (avec concert et ailliers) Monsieur DUTREUX Bruxelles. No. X-82009.

RÉGINA BADET.

Mlle LUCY BARRELL

M. BLANCHARD et ALCOUARD

JANE MARNAC et CHARLES LAMY

33, rue Bergère, Paris

PERRUQUES ARTISTIQUES POUR DAMES

INTERNATIONAL TALKING MACHINE Co. D. H. ODEON

L'AMATEUR EXPLORATEUR (Orchestra & Cinema) Avec accompagnement d'Orchestre M. PAUL LACK de la Cité de la Musique Paris A. 73044 (M. 01020)

13, Rue Saint-Georges

ÉNERGIQUE ANTISEPTIQUE URINAIRE

Poudre

es! Anémies!

LA DAME BLANCHE





PHONO MUSEUM PARIS

140 ANS D'HISTOIRE SONORE



www.phonomuseum.fr



www.archeophone.org/glasgow.pdf

WWW.PHONOMUSEUM.FR

WWW.ARCHEOPHONE.ORG

WWW.PHONOBASE.ORG

Glasgow