

Chants populaires, chants politiques : pratiques de collectes et socio-histoire
Autour des archives d'Henry Poulaille à Cachan, II

Journée d'étude, Cachan, 14 mars 2024

Les répertoires populaires français de la machine parlante (1893-1925)



Les
Quand on a travaillé
La sixième étage
Chants populaires
Camus chez Grévin.
Méli-mélo
la Chanson Meville des Ble
par Renaud.
et de violon
des Ble
Pathe
Accourir d'orgue
Voici des roses
FAUST
G. 1732.
Chanson
5541.
Cyranob
Edison
Marie Delna
Chopin

Henri CHAMOUX
ENS de Lyon - LARHRA (UMR 5190) - Phonomuseum

lus

Quand on a travaillé

Le sixième étage

Méli-mélo

Pathe

DONNA. MARIE DELNA

En deux actes

Thomas A. Edison

LOHENGRIN. Marie d'Isa

Chloé par Mme Tanesy.

Airs populaires

U AMNATION DE

FAUST

Accoir d'orgue

Voici des roses

G. 1732. 5541.

CyranO

Chanté par Renaud. G. 3777. Camus chez

la Chanson

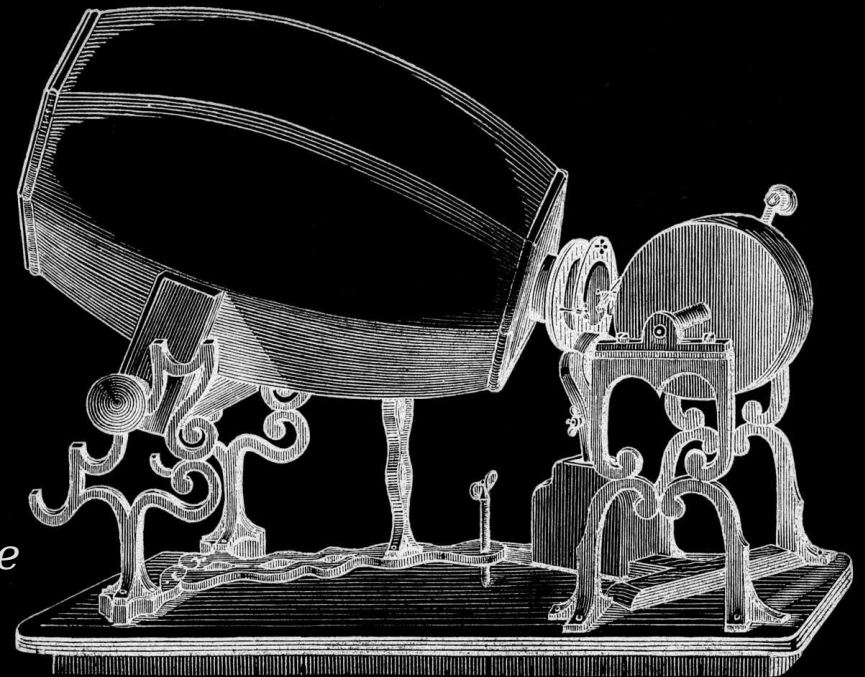
Mefite des Ble

Grévin.



Édouard-Léon Scott de Martinville :
Étude sur l'accent tonique.

Détail de la planche n°8 (1861),
document conservé à l'Académie
des Sciences.



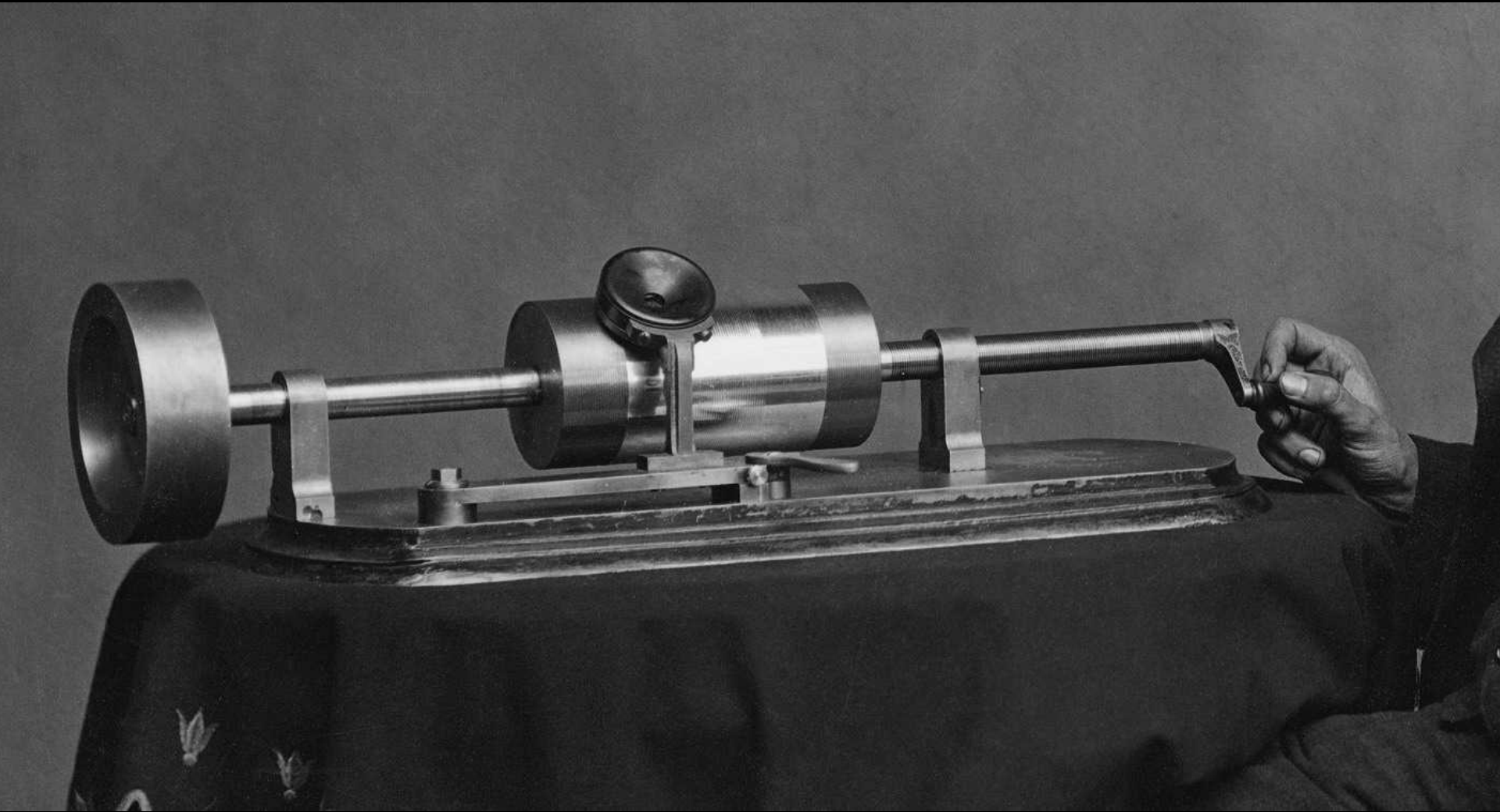
Le phonautographe de Scott.
Franz Josef Pisko : *Die neueren Apparate
der Akustik* (Vienne, 1865), p. 73.



L'hydropathe Charles Cros
Caricature par Cabriol
Les hydropathes, n° 3, 20 mars 1879



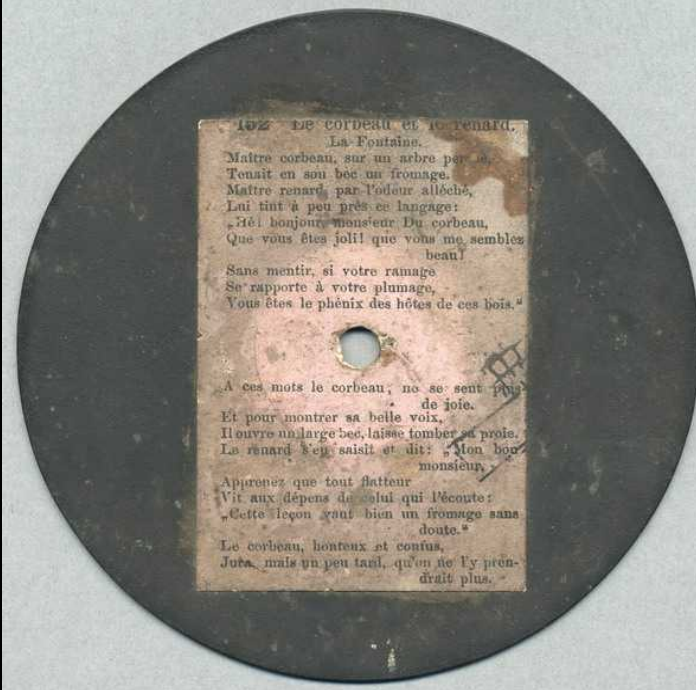
Charles Cros (1842-1888), savant
et poète français. Photo Nadar,
coll. Larbor Archives, Washington



Thomas Alva Edison et son phonographe (détail). Photographie par Mathew Brady, 18 avril 1878
Cliché cwpbh 04044 - <http://hdl.loc.gov/loc.pnp/cwpbh.04044> -
Library of Congress Prints and Photographs



Emile Berliner
(1851-1929)
vers 1890



Gramophone et
disques Berliner
(1890)



50 millions de cylindres ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914. L'écoute d'enregistrements à domicile devient très tôt un loisir populaire de masse, contrairement à ce qu'on a longtemps cru. Photos HC

50 millions de cylindres ont été produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914, dont la moitié dans l'usine de Pathé à Chatou (Yvelines).

1900-1902	2000000
1902-1903	3000000
1903-1904	4000000
1904-1905	5000000
1905-1906	5000000
1906-1907	5000000
1907-1908	3500000

Tableau 16: Estimation du nombre de cylindres produits en France dans la seule usine de Pathé à Chatou. La période 1900-1902 est celle de la production au pantographe

D'après les CR des séances du Conseil d'administration et journaux comptables Pathé, coll. Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Paris.



50 millions de **cyndres** produits pour le seul marché français, de 1893 à 1914...

... et aussi 50 millions de **disques** produits en France durant la même période.

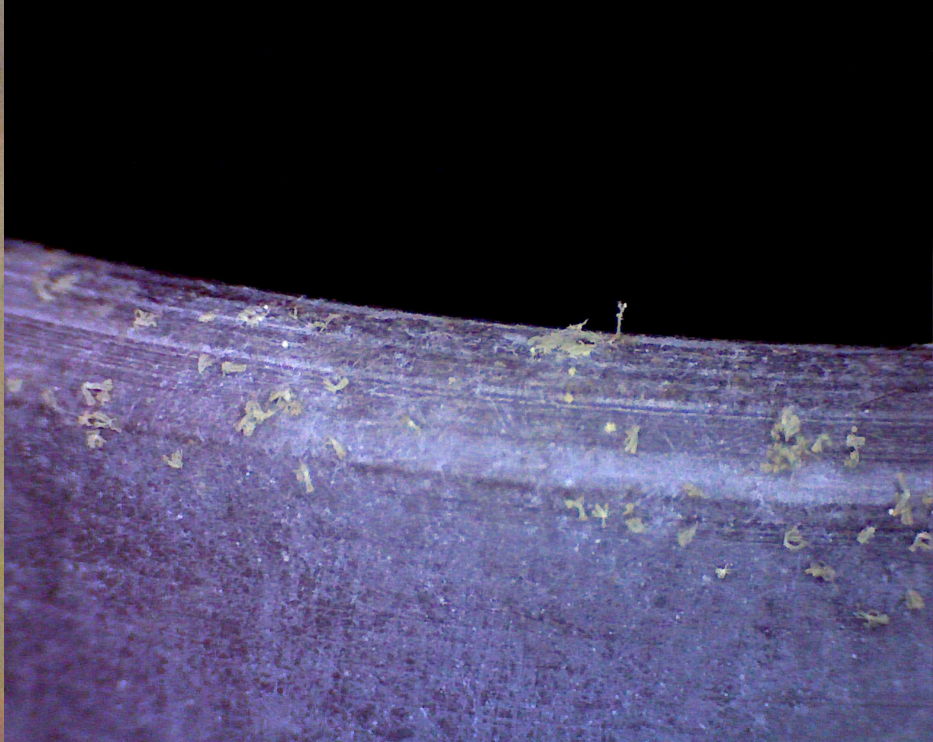




Source Henri Chamoux : *La diffusion de l'enregistrement sonore en France à la Belle Époque (1893-1914) - Artistes, industriels et auditeurs du disque*, thèse, Paris 1 (2015).

] = 1μm

Aspergillus flavus



PARTIE OFFICIELLE

LOI sur le dépôt légal.

Le Sénat et la Chambre des députés ont adopté,

Le Président de la République promulgue la loi dont la teneur suit :

Art. 1^{er}. — Les imprimés de toute nature (livres périodiques, brochures, estampes, gravures, cartes postales illustrées, cartes de géographie, etc.), les œuvres musicales, les œuvres photographiques mises publiquement en vente ou cédées pour la reproduction, les œuvres cinématographiques, **phonographiques** et généralement toutes les productions des arts graphiques reproduites en nombre sont, sous réserve des dispositions des articles 11 (ouvrages de

Loi du 19 mai 1925, fragment de l'article 1^{er}.
Journal officiel du 25 mai 1925, p. 4934.

Phonothèque nationale.

RAPPORT

AU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Paris, le 8 avril 1938.

Monsieur le Président,

Dans sa séance du 25 octobre 1937, le comité consultatif de la régie du dépôt légal, tel qu'il fonctionne en vertu de la loi du 19 mai 1925, a examiné le projet d'institution d'une phonothèque nationale destinée à recevoir tous les documents phonographiques, provenant ou non du dépôt légal, et reconnus dignes d'être conservés.

Il est apparu au comité consultatif précité que ce projet, depuis longtemps à l'étude, pouvait être maintenant réalisé; en effet, le musée de la Parole est désormais en mesure de recevoir les documents phonographiques et d'en assurer la conservation et l'entretien.

Tel est l'objet du présent projet de décret que j'ai l'honneur de soumettre à votre haute approbation.

Veuillez agréer, monsieur le Président, l'hommage de mon profond respect.

Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le Président de la République française,
Sur le rapport du ministre de l'éducation nationale,

Vu la loi du 19 mai 1925, et spécialement l'article 1^{er} instituant le dépôt légal des œuvres phonographiques;

Vu l'accord intervenu avec l'Université de Paris le 25 janvier 1938,

Décrète:

Art. 1^{er}. — Il est institué une phonothèque nationale où seront déposés les documents phonographiques de toutes catégories destinés à être conservés.

Pour l'application de la loi du 19 mai 1925 aux documents phonographiques, cette phonothèque constituera une annexe de la Bibliothèque nationale.

Art. 2. — La phonothèque nationale est installée, à titre provisoire, dans les locaux mis à sa disposition par l'Université de Paris, au musée de la Parole, 19, rue des Bernardins.

Art. 3. — Une commission dont la constitution sera fixée par un arrêté ministériel donnera son avis sur toutes les mesures à prendre pour le fonctionnement de la phonothèque nationale et sur les conditions dans lesquelles devra être assurée l'application de la loi du 19 mai 1925 en ce qui concerne le dépôt à la phonothèque des documents phonographiques.

Art. 4. — Le ministre de l'éducation nationale est chargé de l'exécution du présent décret.

Fait à Paris, le 8 avril 1938.

ALBERT LEBRUN.

Par le Président de la République:
Le ministre de l'éducation nationale,
JEAN ZAY.

Le ministre de l'éducation nationale,
Vu le décret du 8 avril 1938 instituant une phonothèque nationale,

Arrête:

Article unique. — M. Roger Devigne, sous-directeur du musée de la parole, est chargé de la direction de la phonothèque nationale.
Fait à Paris, le 28 avril 1938.

JEAN ZAY.

Décret d'application
du 8 avril 1938 et
institution de la
Phonothèque
nationale.

Journal officiel du 11
mai 1938, p. 5325.

LES MERVEILLES DE LA SCIENCE

Phonographe EDISON

MODÈLE 1895

Monsieur SUREL, Directeur
PROGRAMME CHOISI

Audition : 10 centimes

La Marseillaise.
La Levrette de la Marquise.
La Femme et la Pipe.
Ma Grosse Julie.
Les Exploits d'un Trombonne.
Allume Allume.
Tyrolienne
Si vous le vouliez, Oh! Made^{lle}
Tout près du Moulin.
Gardes Municipaux.
Si j'étais Roi.
Les Noces de Jeannette.
Stances à Manon.

Romance de Martha.
Dragons de Villars.
Adèle t'es Belle.
Carmen (Toréador).
Quand l'Oiseau chante.
Un Air de Mazurka.
Romance de Mignon.
La Favorite.
Cloches de Corneville.
Va Petit Mousse.
La Bonne du Curé.
Aventure Espagnole.
La Ballade des Agents.

MORCEAUX D'ORCHESTRE

La Mascotte.
Les Forges dans la Forêt.
Bohémien.
Loin du Bal.
Robin Hood.

NOTA. — Toute personne peut elle-même enregistrer sa voix et l'entendre une minute après, moyennant 2 francs.

Affiche d'un
forain, 1895.

Le répertoire enregistré de 1893 à 1924 :

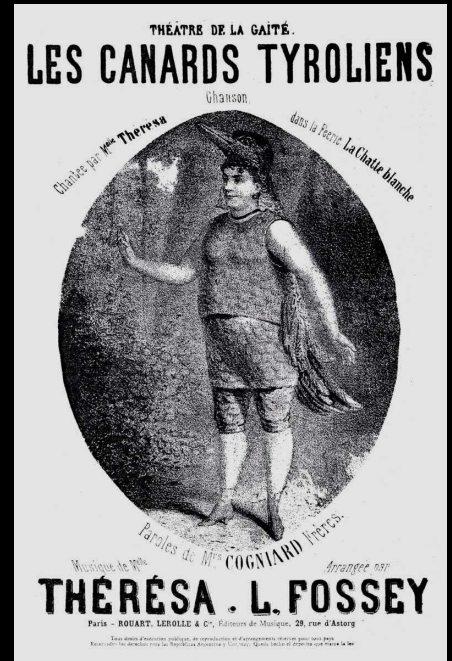
- musique instrumentale
(orchestres d'harmonie, **1/4** de la production)
- soli instrumentaux
(**1/10e** de la production)
- chanteurs chanteuses lyriques
(**1/4** de la production)
- chanteurs et chanteuses de café-concert
(**1/3** de la production)
- enregistrements parlés
(théâtre classique ou contemporain, discours, scènes
dramatiques ou scènes d'actualités, < à **1/10e** de la production)

50 000 fauteuils dans les 25 plus grands théâtres de Paris (1881)

Opéra	2200	Gaîté	2000
Français	1400	Folies-Dramatiques	1600
Opéra-Comique	1800	Athénée	1000
Odéon	1500	Nouveautés	1000
Vaudeville	1300	Château-d'Eau	2400
Variétés	1250	Cluny	1100
Palais-Royal	850	Fantaisies	1350
Bouffes	1100	Déjazet	1050
Châtelet	3600	Cirque d'été	3500
Nations	1800	Hippodrome	8000
Porte-Saint-Martin	1800	Cirque d'hiver	4000
Ambigu	1800	Fernando (Concerts modernes)	3000
Renaissance	1200	<i>Total</i>	51600

Sources :

- *Camées artistiques*, n° 75, 3e semaine de juin 1881, p. 3.
- *Annuaire statistique de la France*, 1878, p. 289.



Désirée Emma
Valladon, dite
Thérèse (1836-1913)



RIEN N'EST SACRÉ POUR UN SAPEUR!

Chansonnette bouffe,
Chantée par Mademoiselle THÉRÉSA



RIEN N'EST SACRÉ POUR UN SAPEUR!...
CHANSONNETTE BOUFFE
Chantée par M^{lle} THÉRÉSA.

Paroles de
L. HOUSSOT.

Musique de
A. de VILLEBICHOT.

All.^{to} 8 8 *All.^{to} Mod^{to}*

COUPLÉT. 1^{er} Qu'un pau' ser-vante a donc d'ê-mi-se - re A l'égard de son sen-ti - ment — Et qu'elle a d'mal à sa-tis-fai - re — Lobjet d'son doux at-tache - ment Sans avoir du désagrè - ment; sans avoir du dé-sagrè - ment. Tenez, pas plus tard qu'à l'instant mè - me, J viens d'ê-tr' vic-tim' de mon bon cœur, Malgré qu'on nous soyons en ca - rè - me Rien n'est sa - cré pour un sa-peur! — Mal - gré qu'on nous soyons en ca - rè - me Rien n'est sa - cré — rien n'est sa - cré pour un sa - peur!..

COUPLÉT. 2^{me} Tout à l'heur' je r'çois la vi - si - te — De celui que j'dis mon cou - sin — Et comm' de juste je l'in - vi - te A prendr' que - qu'chose, un verr' de vin; Mêm' que cé-tait du Chamber-tin, mêm' que cé-tait du Chamber-tin. Il n'dit: ça se trouve à mer-veil - le, J'vous obtempèr' cette fa-veur ah! Et puis il lich' tout' la bou-teil - le; Rien n'est sa - cré pour un sa - peur!.. Et puis il lich' tout' la bou-teil - le, Rien n'est sa - cré — rien n'est sa - cré pour un sa-peur!..

a piacere!

PAMBOUT, 2^{es} éditeurs, rue de Richelieu, 112.

Rien n'est sacré pour un sapeur (1864) - Fonds Henry Poulaille, carton 49, 572.

4

RÉPERTOIRE

DES

ROMANCES

Les plus Nouvelles.

Paris, 1839.



PARIS. — IMPRIMERIE DE STAHL,
33, QUAI NAPOLEON.



n° 21. LES n° 21.

ÉCHOS DE PARIS

CHANSONNIER
DES VILLES ET DES CAMPAGNES
RECUEIL NOUVEAU
de Romances, Gaudrioles, Chansonnettes,
CHANTÉES PAR LES CHANTEURS DE PARIS

Propriété exclusive de l'Éditeur. — Toute reproduction est interdite.

NOTA. Livres de Tours, Recueils de Calen-
bours de quatre sortes différentes.

TABLE.

TITRES.	AUTEURS.
1. DONNE-MOI TON COEUR.....	L.-C. DURAND.
2. JE VOUDRAIS ÊTRE MON PORTIER.....	A. DALÈS.
3. LE CHANT DES CONSCRITS.....	G. LEROY.
4. LA PAYSANNE A PARIS.....	G. LEROY.
5. LA ROSE BLANCHE.....	E. LANGLOIS.
6. MA FEMME.....	G. LEROY.
7. L'EMBARRAS D'UN LOCATAIRE.....	L.-C. DURAND.
8. LE PUNCH GRASSOT.....	G. LEROY.
9. LE PRINTEMPS.....	A. SACLÉ.
10. MONSIEUR PIGNOUF.....	A. DUCHENNE.
11. L'AMOUR AU VILLAGE.....	G. LEROY.

PARIS
DURAND, ÉDITEUR, 40, RUE JACQUES DE BROSSE.

Chansons de rue - Brochures de colportage - Fonds Henry Poulaille, carton 49, 568 à 571.



American Roller - Skating Rink
PLACE VICTOR-HUGO (Rue Saint-Didier)
 Le plus select rendez-vous de Paris (Communications faciles et nombreuses par Métro, Tramways, etc.
 La plus grande et la plus belle piste de Paris, entièrement entourée par un vaste promenoir circulaire

Mlle Polaire

Fondé par CRAWFORD, roi des Skating. — WINSLOW'S skates
TROIS SEANCES PAR JOUR — EXCELLENT ORCHESTRE — TRES BON BUFFET
 Nos plus gracieuses mondaines, les familles les plus élégantes, nos sportsmen les plus connus,
 ont les ferreux habits de ce formidable Rink

Le Directeur-Gérant: M. DE KRUDOFF
 IMP. KAPP, PARIS.

Comœdia Illustré
 NUMÉRO SPÉCIAL
 Prix: 1 franc.

3^e ANNÉE — N° 17
 17 JUIN 1911

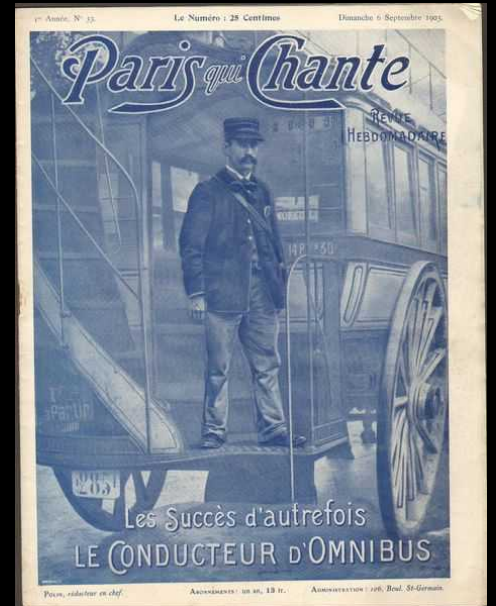
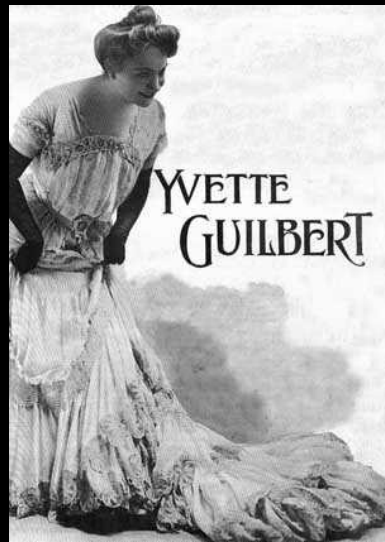
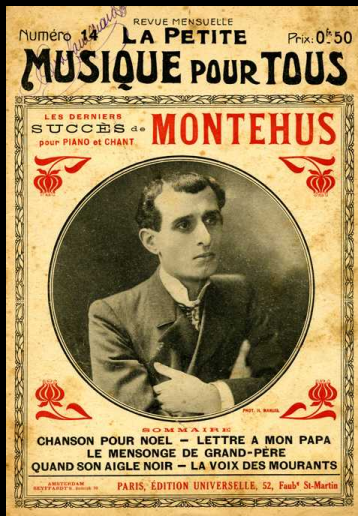
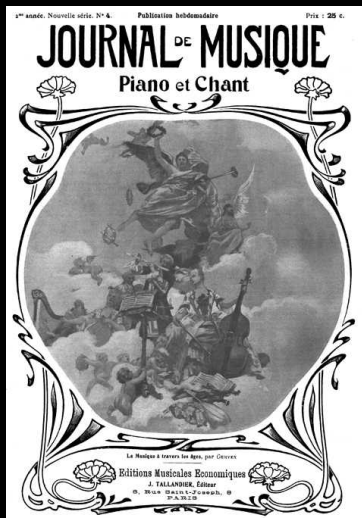
Les Musées
 au Châtelet

Ce numéro contient un Supplément gratuit de 24 pages de Musique
 Le Numéro 1 1 franc (Nouvelles 1, 2, 21)
 N° 14 — Novembre 1906

MUSICA

M^{lle} **EMMA CALVÉ**
 dans le rôle de Salomé, avec Herminie, de Mounet

Pierre Lafitte & Co
 Éditeurs de MUSICA, de MUSIQUE, de L'OPÉRA, de GRANDS AIRS
 9, Avenue de l'Opéra, PARIS (1^{er})



M. POLIN (Pierre-Paul Marsalès, dit).



Blanc.

Né à Paris, le 15 août 1863. — Élève à la Manufacture des Gobelins. Débute au concert de la Pépinière le 4 septembre 1886; y reste un mois. Passe ensuite au concert du Point-du-Jour, trois mois; puis à l'Eden-Concert, cinq ans. Ensuite à l'Alcazar d'Été, puis aux Nouveautés (création dans *Champignol*). Engagement de 5 ans, part au bout de six mois; paye un dédit de 15000 francs et entre à la Scala pour quatre saisons d'hiver et à l'Alcazar des Champs-Élysées, pour quatre saisons d'été.

32, rue de Rivoli — Paris.





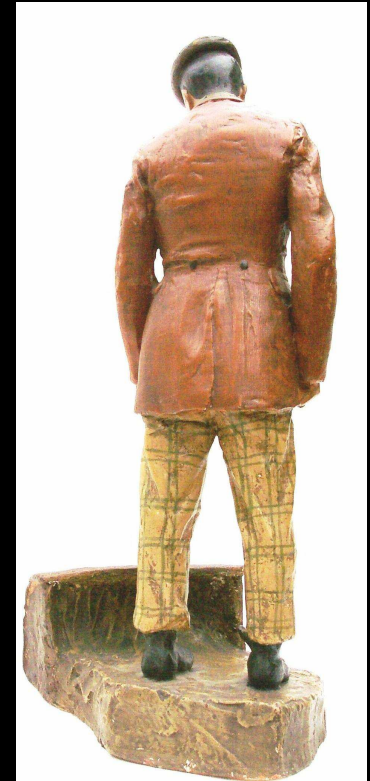
Coll. Jérôme Seydoux



Dranem

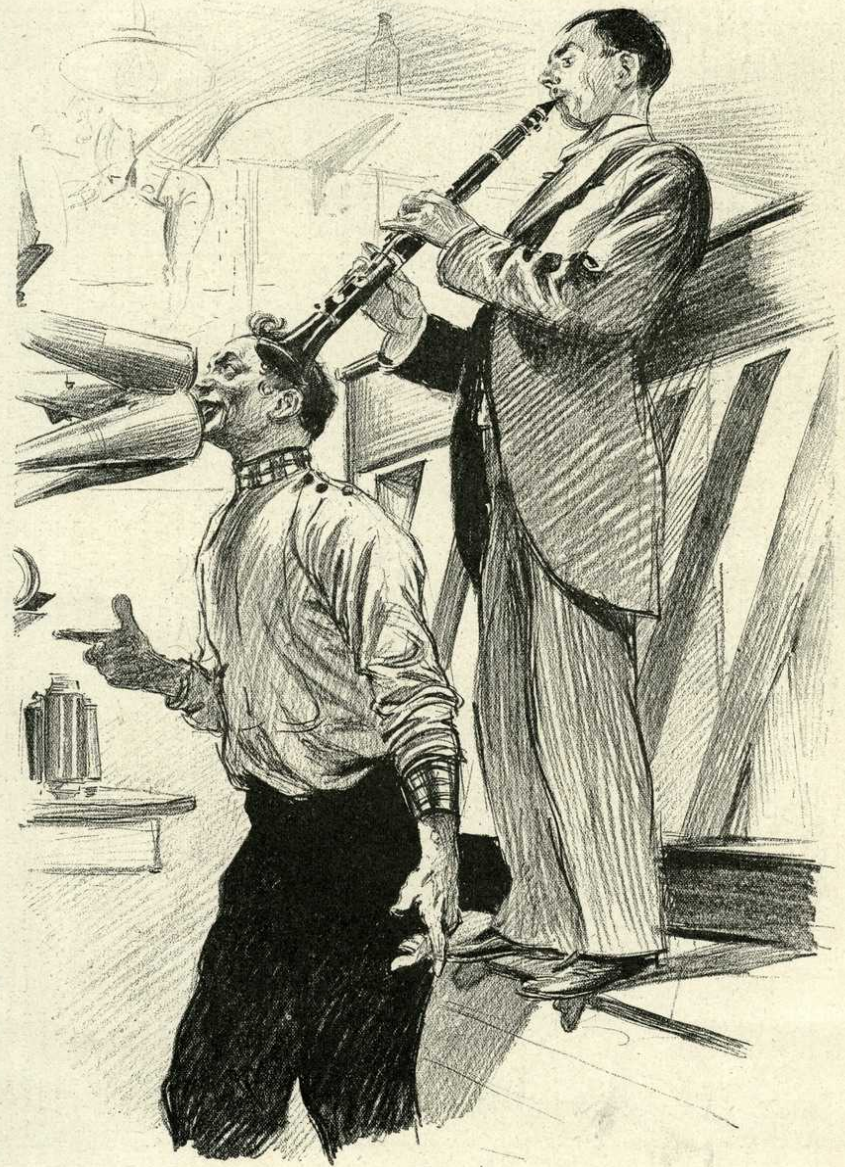
(Armand Ménard, 1869-1935)

Cylindre Pathé n°2916 (1903)



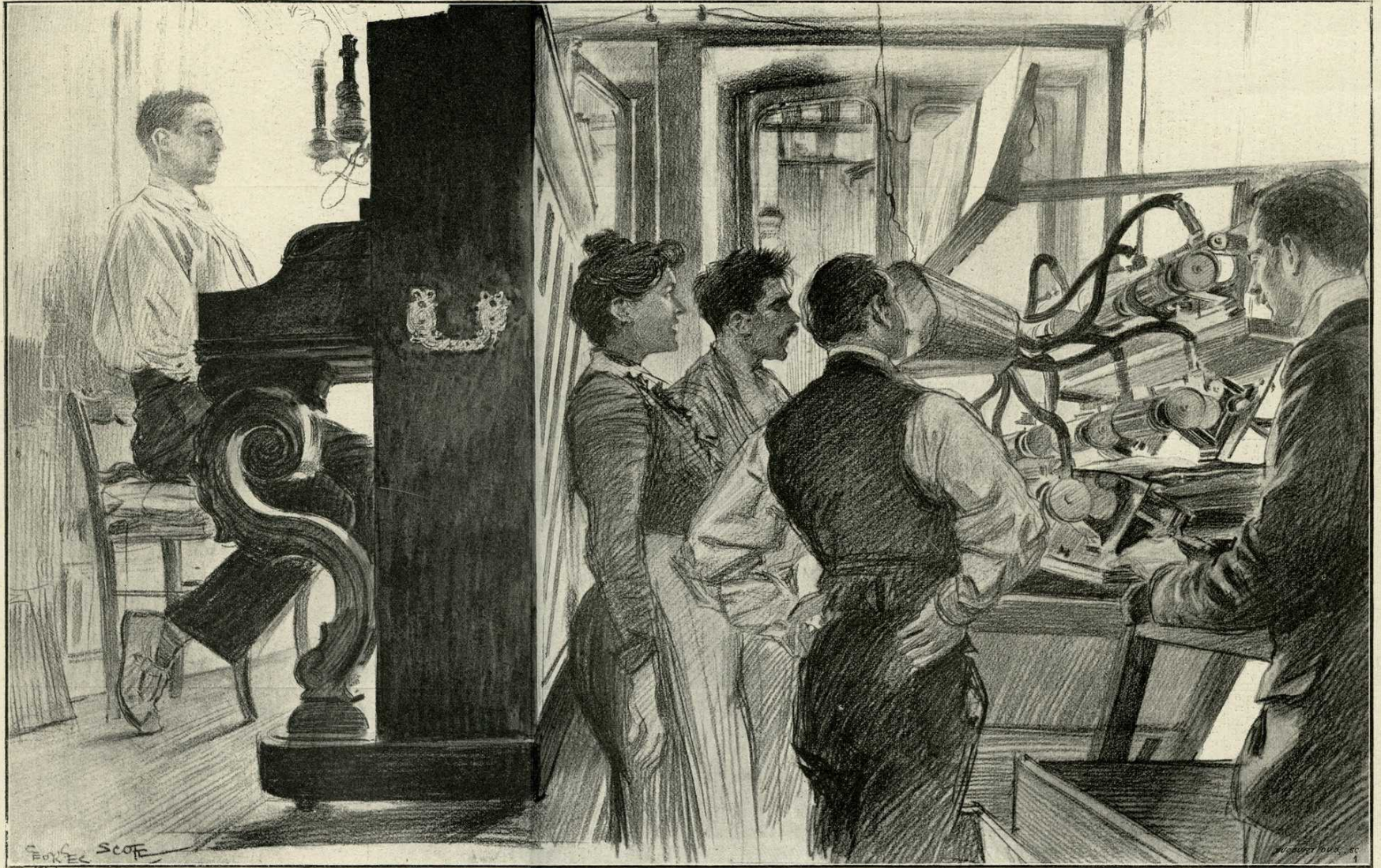


Mercadier et Maréchal.



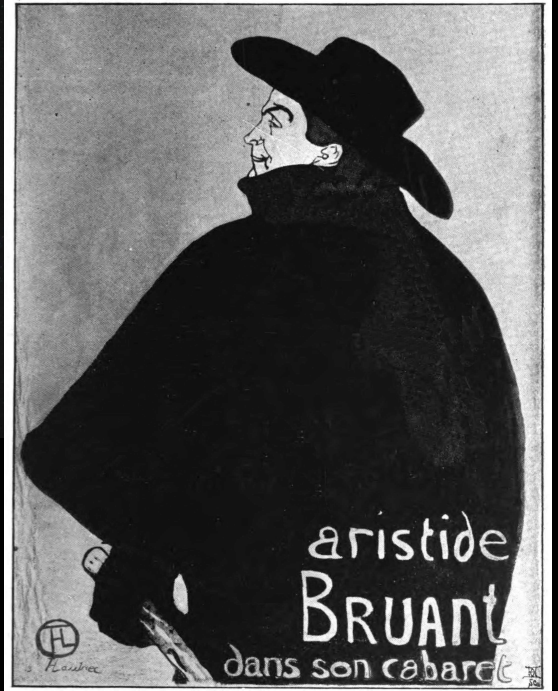
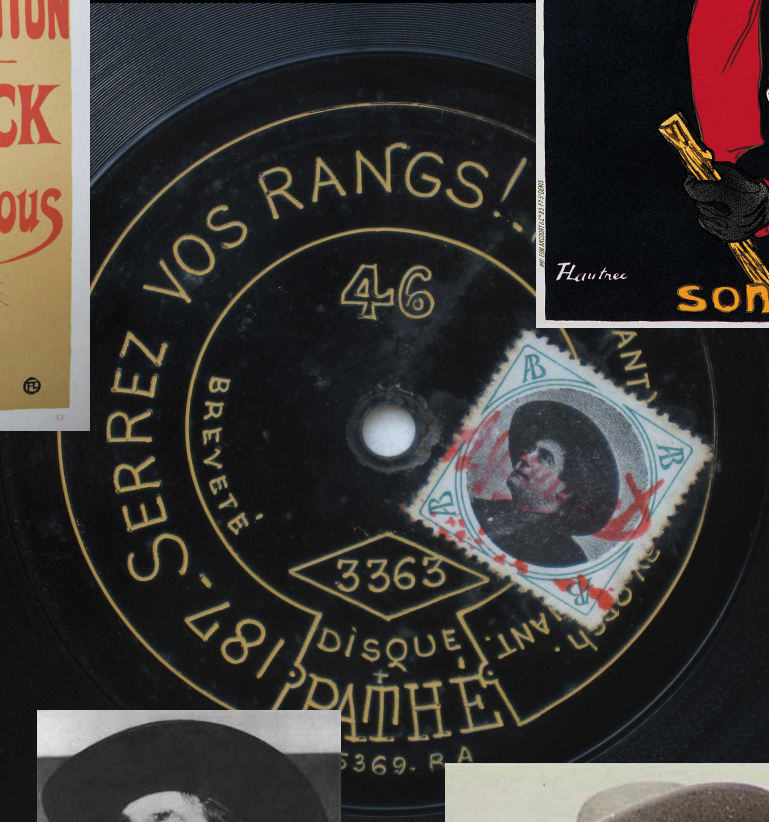
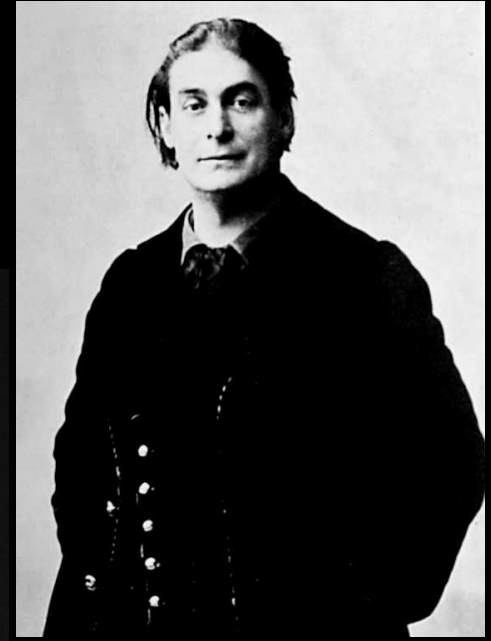
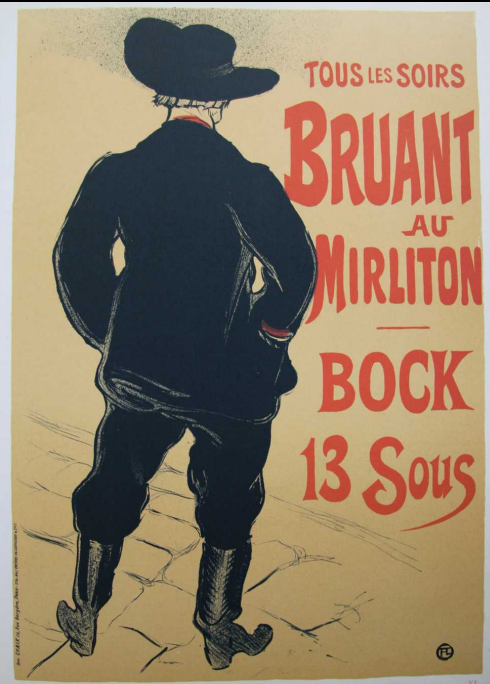
Charlus.

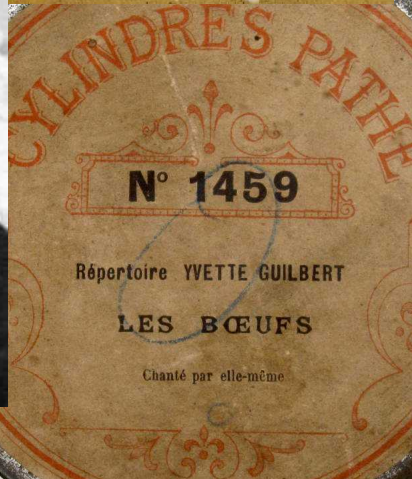
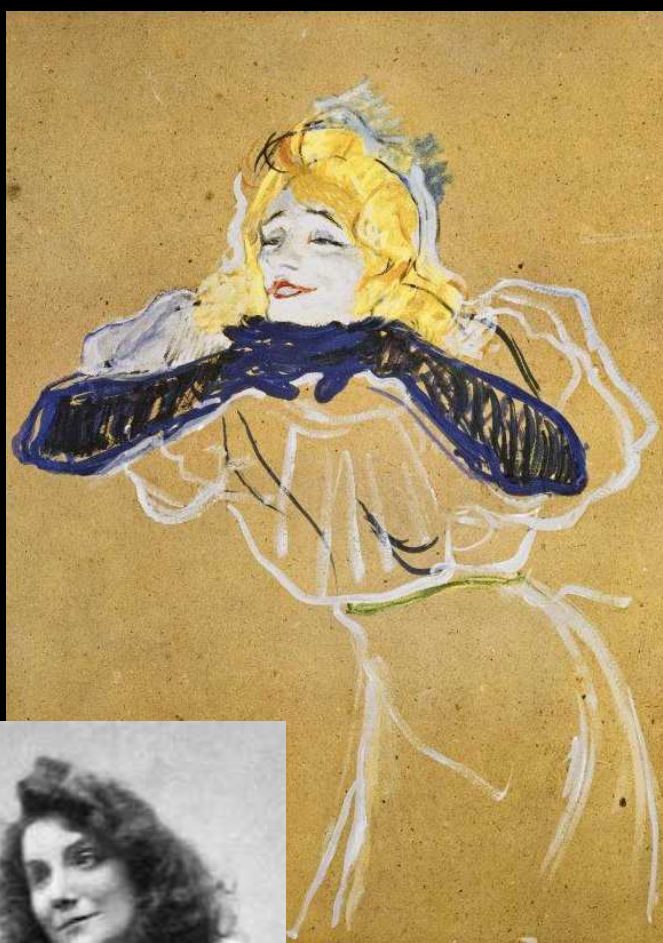
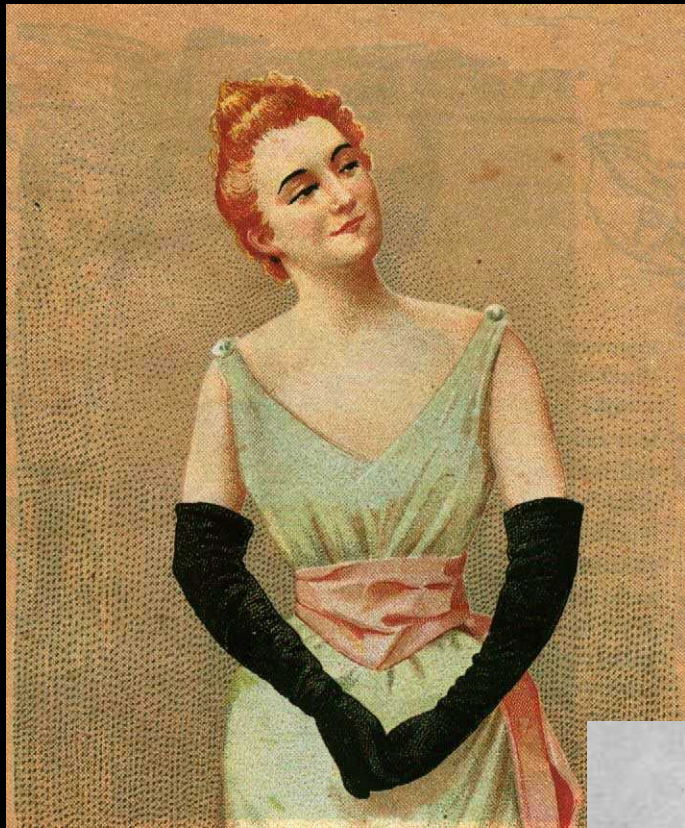
UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)

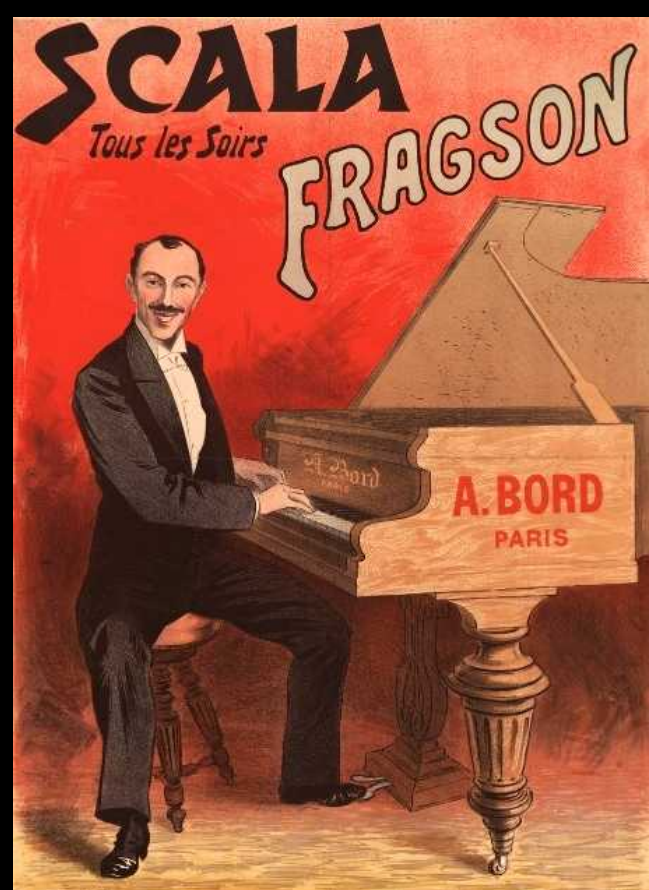


Le trio de « Faust ».

UNE FABRIQUE DE PHONOGRAPHES. — (Voir l'article, page 123.)









PHONOGRAPHE "SONOR"

POUR RIEN

Dernière Création des USINES PATHÉ FRÈRES



ATTENTION! Cent gros cylindres artistiques de 90 millimètres au talon, nouveaux. Collection colossale de Cent Chefs-d'œuvre dans tous les genres.

VÉRITÉ! VÉRITÉ! 100 GROS CYLINDRES

Le "SONOR" possède la Vie et la Parole!

C'est la Perfectionnement immuable du Phonographe!

Ne confondez pas les nouveaux gros cylindres artistiques de 90 millimètres au talon avec les anciens cylindres et les disques nasillardes et grinçants.

ATTESTATIONS extraites de notre LIVRE D'OR

FAURE, de l'Opéra.
Je déclare que mes apprécials ont stimulé la personnalité que vous m'avez fait connaître dans les compositions de la collection Sonor. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

BOUVET, de l'Opéra-Comique.
J'ai constaté avec une admiration croissante le perfectionnement que vous avez fait subir à votre appareil. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

SARAH BERNHARDT
Je salue par ces lignes, et je prie de vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

DELMAS, de l'Opéra.
Je déclare que mes apprécials ont stimulé la personnalité que vous m'avez fait connaître dans les compositions de la collection Sonor. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

SILVAIN, de la Comédie-Française.
J'ai constaté avec une admiration croissante le perfectionnement que vous avez fait subir à votre appareil. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

BERNARDI, de l'Opéra-Comique.
Je déclare que mes apprécials ont stimulé la personnalité que vous m'avez fait connaître dans les compositions de la collection Sonor. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

LESTALLE, de l'Opéra.
Je déclare que mes apprécials ont stimulé la personnalité que vous m'avez fait connaître dans les compositions de la collection Sonor. Je ne puis que vous recommander à tous les amateurs de ce genre.

Les gros cylindres artistiques pour 2^e 25 au lieu de 2^e 50 — La "SONOR" interchangeable pour gros et petits cylindres **POUR RIEN.**



ATTENTION!
N'achetez jamais un Phonographe qui n'a pas les deux mandrins pour utiliser les petits cylindres d'autrefois et les nouveaux cylindres de 90^{es} au talon. Vous le regretterez amèrement! — Notre "SONOR" avec son dispositif "VÉRITÉ"

est une TRANSFORMATION RADICALE DE LA MACHINE PARLANTE.
Gardez-vous d'acheter une machine accompagnée de quelques morceaux qui vous devriez répéter sans cesse. Il vous faut **100 GROS CYLINDRES** pour pouvoir varier toujours les auditions. — Cent cylindres! de quoi marcher tout à jour!

Nos gros cylindres sont "falter ego" des artistes, c'est-à-dire d'autres eux-mêmes! Quant à l'appareil, il est maintenant impeccable!

Nous sommes concessionnaires généraux pour la vente à termes de tous les produits des célèbres Etablissements Pathé frères (2,400 ouvriers), à Chatou, près Paris.

"LE SONOR" est né!!
Sarah Bernhardt, Coquelin, de la Comédie Française; Delmas, Vaguet, Dupuyran, Tanezy, Lestalle, de l'Opéra; Soulaçroix, Gauthier; Boyer, Piccolini, Rouvet, Mary-Boyer, de l'Opéra-Comique; Anzenberger, Valade, Marechal, Berquet, Peltis, Fragon, Chafuis, du Conservatoire ou des Concerts Parisiens; Judic, Veyte, Guithert et cent autres encore, tous ces admirables artistes que le monde entier fête et accueille, viennent de consacrer dans notre Livre d'Or leurs pensées et leurs réflexions qui se résument par ces mots lapidaires: «Vous le prodige des prodiges, le merveilleux des merveilleux, ce n'est plus un phonographe ni une machine qui parle et qui obéit, c'est notre autre ego, c'est un autre nous-même!»

Que nous votre soit des phonographes plus et à quelques années qui pourraient à leur tour être étonnés du monde! Plus de machine, maintenant, mais l'artiste lui-même! Plus d'imitation, mais le plus pur oratoire de l'homme humain! Plus de grêlement ni de son métallique, mais l'harmonie réajustée! Toutes les nuances de la

Liste de nos 100 Gros Cylindres

- TOUS LES CYLINDRES DE CETTE LISTE ONT DES CHEFS-D'ŒUVRE ENREGISTRÉS PAR LES PREMIERS ARTISTES DE L'OPÉRA ET DE L'OPÉRA-COMIQUE DE PARIS:**
- OPÉRAS**
1. Faust, Salen de l'Opéra. — 2. Faust, Salen de l'Opéra. — 3. Les Huguenots, Jean de la Roche. — 4. Les Huguenots, Jean de la Roche. — 5. Les Huguenots, Jean de la Roche. — 6. Robert le Diable, Evocation des Noces. — 7. Norma et Solerte, Vals de Juliette. — 8. Le Téméraire. — 9. Héroïde. — 10. Héroïde. — 11. Héroïde. — 12. Héroïde.
- OPÉRAS-COMIQUES**
12. Drapain de Villars. — 13. Le Roi de la Chaise. — 14. Le Roi de la Chaise. — 15. Le Roi de la Chaise. — 16. Le Roi de la Chaise. — 17. Le Roi de la Chaise. — 18. Le Roi de la Chaise. — 19. Le Roi de la Chaise. — 20. Le Roi de la Chaise.
- OPÉRETTES**
21. Les Femmes de bonne humeur. — 22. Les Femmes de bonne humeur. — 23. Les Femmes de bonne humeur. — 24. Les Femmes de bonne humeur. — 25. Les Femmes de bonne humeur.
- DUOS**
26. Les Femmes de bonne humeur. — 27. Les Femmes de bonne humeur.
- TRO**
28. Les Femmes de bonne humeur. — 29. Les Femmes de bonne humeur.
- CHŒURS**
30. Les Femmes de bonne humeur. — 31. Les Femmes de bonne humeur.

- TYROLIENNES**
46. Les Femmes de bonne humeur. — 47. Les Femmes de bonne humeur.
- CHANSONNETTES**
48. Les Femmes de bonne humeur. — 49. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRA-COMIQUES**
50. Les Femmes de bonne humeur. — 51. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
52. Les Femmes de bonne humeur. — 53. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
54. Les Femmes de bonne humeur. — 55. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
56. Les Femmes de bonne humeur. — 57. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
58. Les Femmes de bonne humeur. — 59. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
60. Les Femmes de bonne humeur. — 61. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
62. Les Femmes de bonne humeur. — 63. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
64. Les Femmes de bonne humeur. — 65. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
66. Les Femmes de bonne humeur. — 67. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
68. Les Femmes de bonne humeur. — 69. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
70. Les Femmes de bonne humeur. — 71. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
72. Les Femmes de bonne humeur. — 73. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
74. Les Femmes de bonne humeur. — 75. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
76. Les Femmes de bonne humeur. — 77. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
78. Les Femmes de bonne humeur. — 79. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
80. Les Femmes de bonne humeur. — 81. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
82. Les Femmes de bonne humeur. — 83. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
84. Les Femmes de bonne humeur. — 85. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
86. Les Femmes de bonne humeur. — 87. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
88. Les Femmes de bonne humeur. — 89. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
90. Les Femmes de bonne humeur. — 91. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
92. Les Femmes de bonne humeur. — 93. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
94. Les Femmes de bonne humeur. — 95. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
96. Les Femmes de bonne humeur. — 97. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS-COMIQUES**
98. Les Femmes de bonne humeur. — 99. Les Femmes de bonne humeur.
- OPÉRAS**
100. Les Femmes de bonne humeur. — 101. Les Femmes de bonne humeur.

Musica, n° 13, octobre 1903

5 Fr.
PAR MOIS

30 MOIS
DE
CRÉDIT

Création Fantastique "MUSICA"

Le Nouveau Phonographe "MUSICA" à gros cylindres artistiques moulés réalise SEUL enfin les promesses (vaines jusqu'ici) de tous les modèles offerts aux acheteurs.

Le Phonographe MUSICA perfectionné, modèle 1905, emploie des gros cylindres artistiques moulés d'une perfection absolue et bien supérieurs à tous les cylindres moulés fabriqués jusqu'à ce jour.

Les procédés de fabrication sont en effet absolument nouveaux et nous sommes les premiers au monde à offrir ces cylindres au public pour la vente à crédit. Ces nouveaux cylindres sont pour ainsi dire inusables et incassables.

ATTENTION!
ÉVITEZ les CONTREFAÇONS

Nos gros cylindres artistiques moulés ont une annonce spéciale, ils portent la célèbre marque "DUTRIN", ils sont accompagnés d'étiquettes portant en outre la marque de fabrication déposée "MUSICA".

Ne confondez ces cylindres avec aucun autre et refusez rigoureusement tous ceux qui ne portent pas ces indications.

La valeur artistique de ces cylindres est incomparable.

APPEL, NOTÉ, FOURNÉ, de l'Opéra; SOULACROT, MONTAIGNE, MINVILLE, de l'Opéra-Comique; LEITNER, de la Comédie-Française; CALFAUX, POLIN, BERGEBET, FRAGON, DRANEM, CALARUS, DAPPEY, MARCHAL; M^{me} TANEY, TIRAPINE, MURAYON, tels sont les interprètes principaux qui ont apporté aux cylindres "MUSICA" le concours de leur merveilleux talent.

Trois millions de cylindres ont été mis en fabrication. Tout le monde désormais ne voudra plus utiliser que ces admirables cylindres que nous vendons au prix absolument réduit de 2^{fr}25 avec un très long crédit alors que dans le commerce, actuellement, les cylindres de ce genre sont vendus 2^{fr}50 et même à 3 francs.



N'achetez aucun Phonographe avant d'avoir entendu le MUSICA. Devant la comparaison les autres modèles disparaissent.

Le nouveau dispositif "MUSICA", breveté s. g. d. g., est une merveille dans sa simplicité avec le grand pavillon aluminium qui l'accompagne et un diaphragme étudié avec soin, il donne des résultats surprenants, reproduit les nuances les plus délicates de la voix et de la parole, rend le son des instruments avec une fidélité extraordinaire.

Une minute d'attention suffit pour reconnaître que tous les autres systèmes n'existent plus devant le "MUSICA". L'appareil à lui tout seul a une valeur commerciale de 100 francs. Nous vendons en toute confiance avec

30 MOIS de CRÉDIT
Le phonographe MUSICA est le seul offert 10 jours à l'essai.

Le phonographe "MUSICA", avec les 50 gros cylindres moulés, est vendu pour le prix total de 150 Francs

PAYABLES 5 fr. PAR MOIS
15 Centimes par Jour

Rien à payer à la commande.
Rien pour le port qui est franco.
Rien pour l'emballage qui est gratis.
Rien pour le retour qui est à nos frais.

Le "MUSICA" est accompagné des accessoires suivants :

- 50 gros cylindres artistiques enregistrés par des artistes célèbres;
 - Un Dispositif "MUSICA".
 - Un Diaphragme reproducteur spécial en aluminium et son raccord en caoutchouc;
 - Un Grand pavillon aluminium, 30 centimètres de diamètre;
 - Un Splendide coffret verni pour renfermer l'appareil.
 - 50 étiquettes comportant les titres des cylindres;
 - Une Instruction pour le dispositif MUSICA.
- Un Catalogue comportant le répertoire complet de nos artistes les plus célèbres, pour gros cylindres musicaux.

15
CENTIMES
par
Jour!

ATTENTION!

Ne confondez pas le phonographe "MUSICA" avec les appareils de bazars qui sont offerts tous les jours au public.

Le phonographe "MUSICA" a été construit spécialement pour nous sur des données nouvelles, dans les ateliers usines DUTRIN. Tous les perfectionnements nouveaux résultant de récentes découvertes y ont été appliqués : il devance le progrès; c'est un appareil de grand luxe, entièrement nickelé; il coûte 22 fr. de plus que les appareils similaires. Nous nous en sommes réservés le monopole pour que SEULS nos souscripteurs possèdent ce Phonographe Idéal et sans RIVAL.

Le "MUSICA" modèle 1905 est une stupéfiante machine parlante, sa netteté est absolue à l'encontre des anciens modèles; on comprend parfaitement et immédiatement.

Le ton naturel est absolu et l'illusion est complète.

Le "MUSICA" modèle 1905 dépasse en beauté perfection et ravissement, tout ce que l'imagination la plus féconde peut enfanter; c'est, en un mot, la MACHINE MAGIQUE.

Le Phonographe "MUSICA" est le Seul qui soit expédié franco et qui constitue une économie considérable.

LISTE DES 50 GROS CYLINDRES ARTISTIQUES MOULÉS

Tous ces cylindres ont été enregistrés spécialement pour nos souscripteurs par les artistes les plus célèbres du monde; MM. APPEL, Fourné, et GALIPAZ, pour les mélodies; MM. TANEY, TIRAPINE, pour l'opéra et l'opéra-comique; MM. MONTAIGNE, LEITNER, de la Comédie-Française, et CALFAUX, pour les orchestres; MM. FRAGON, MARCHAL, DRANEM, etc., pour la romance et la chansonnette. — Tous les orchestres sont exécutés par les artistes de la Grande République.

- N^o 1. Pâle et Paysan, Overture, Sopr.
- N^o 2. Si J'étais Roi, Divertissement, Anax.
- N^o 3. Les Cochons de Cornouaille, Fantaisie, FLORENTE.
- N^o 4. Le Prologue, Marche du Sacre, MONTAIGNE.

- N^o 20, 21, 22. La Massotte, Quadrille et 3 cylindres.
- N^o 23. Berceuse de Ninette, Solo de Violon.
- N^o 24. Les Cochons de Cornouaille, Fantaisie, FLORENTE.
- N^o 25. Pâle et Paysan, Overture, Sopr.

- ROMANCES
- N^o 26. Quand l'abeille chante, par SOULACROT, Solo de Violon.
- N^o 27. Le Coq, solo accompagné de son par ALBERTIN, N. de la voix.
- N^o 28. Marie, Solo de voix.

N^o 7 JOURNAL DE SOUSCRIPTION

A. G. MALEVILLE, Éditeur Libraire,
Veuillez m'expédier le Nouveau Phonographe "MUSICA" Modèle 1905 perfectionné, avec les accessoires et les Cinquante gros-cylindres artistiques au prix de 150 francs, que je m'engage à

Musica, n^o 28,
janvier 1905

Nouvelle Combinaison CHANTE-CLAIR!

PHONOGRAPHE PERFECTIONNÉ
ET LA CÉLÈBRE
COLLECTION DES 50 GROS CYLINDRES
ARTISTIQUES MOULÉS MARQUE PATHÉ - 50 CHEFS-D'ŒUVRE

Le gros cylindre artistique moulé marque PATHÉ, c'est la réalité stéréotypée dans un bronze éternel!

L'invention du gros cylindre artistique moulé révolutionne une dernière fois le phonographe. Jusqu'ici les cylindres étaient enregistres par contact auditif. Un cylindre en faisait un autre, d'où une perte progressive de vigueur et d'éclat. Aujourd'hui, les artistes créent un moule de bronze exact et fidèle, et, de ce moule immuable, sortent les gros cylindres artistiques; par conséquent chaque gros cylindre artistique moulé constitue un doublement mathématique de la voix de l'artiste et du son de l'orchestre.

Seuls au monde nous pouvons offrir les gros cylindres artistiques moulés de la célèbre marque PATHÉ au prix de 2 fr. 50 la pièce, avec plusieurs années de crédit.

Attention aux Contrefaçons

Le gros cylindre artistique moulé est poli à l'intérieur et porte la marque PATHÉ.

Refusez tous les cylindres qui ne portent pas cette marque.

Les nouvelles machines CHANTE-CLAIR et les nouveaux gros cylindres artistiques moulés PATHÉ donnent la réalité absolue. C'est le théâtre chez soi.

Plus de bruit de machine, plus de froissement, pas la moindre intonation étrangère, mais la voix chaude et vibrante de l'artiste, le pur cristal des contraltos et le son juste des instruments de musique; la force, la vigueur, l'éclat; en un mot, la vérité dans toute sa beauté.

Deux minutes d'audition suffisent pour se convaincre de l'incrassante supériorité du CHANTE-CLAIR sur tous les autres systèmes à cylindres et à disques étirés et nasillardes.

Des faits réels et palpables. Parmi les perfectionnements du CHANTE-CLAIR on remarque l'entraînement automatique du pavillon, les nouveaux ressorts extra-forts, la mise en marche du moteur simultanée avec l'embroyage du chariot; cette précieuse invention supprime toutes les causes de détérioration des cylindres, si fréquentes avec les autres appareils.

Le CHANTE-CLAIR est un phonographe de grand luxe, robuste, élégant, de haute précision, d'une construction mathématique admirable, la perfection au point de vue pratique. Tout ce qui existait avant lui est surpassé, écrasé, annulé à jamais!

Toutes les célébrités du théâtre s'avancent à votre appel! A votre gré, elles vous chament de leurs chants les plus mélodieux, ou bien, dans une drôlerie tragique, arrachant à leur âme les plus sublimes accents, vous font tressaillir! A votre

5 fr. par mois

Nulle Maison au Monde ne peut fournir l'équivalent de ce que nous offrons ici, ni comme perfectionnement d'appareils et de cylindres, ni comme prix réduits, ni comme conditions de vente et de crédit. Aussi nous avons vendu déjà plus de 70.000 combinaisons de 50 gros cylindres artistiques moulés, des Usines Pathé. Nous avons mis entre les mains du public français plus de

3 MILLIONS et DEMI de CYLINDRES!

Vous admirez le phonographe perfectionné inventé par le célèbre et le grand C. Pathé et ses collaborateurs. N'oubliez pas de visiter nos magasins et de faire l'essai.

31 MOIS DE CRÉDIT



Pas même
17 Centimes
PAR JOUR!!



Ne cherchez pas AUTRE CHOSE!

Le CHANTE-CLAIR est la Perfection
des Perfections!!!
la Merveille
des Merveilles!!!



31 MOIS
DE CRÉDIT

8 Jours à l'essai

et FACULTÉ de comparer
avec les autres marques.

50 GROS CYLINDRES

Remarque les noms et les titres — La célèbre collection des 50 gros cylindres que nous offrons est UNIQUE AU MONDE — Les meilleurs artistes sont venus peindre sur nos Cylindres. Aucun autre Maison ne peut proposer un choix semblable d'artistes en vedette. Alvarez, Yaguel, Delmas, Fourcès, Noël, Affre, Barré, Delmas, Yandès, de l'Opéra; Bayet, Périer, Jane Meyer, Mary Bayet, de l'Opéra-Comique; Assolant, Viallet, Mercadier, Maréchal, Charrier, Dalbert, Bergret, Fagnon, Polin, Draxen, Odette Dulac, des Concerts parisiens.

Tous les Orchestres et Solos sont exécutés par les Artistes de l'Opéra et de la Garde Républicaine de Paris.

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Opéras</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Faust (Gounod). Salut d'aucun chaste et père. Chanté par Valère, de l'Opéra. 2. Les Huguenots (Meyerbeer). Rondeau de Polignac. Chanté par Valère, de l'Opéra. 3. Robert le Diable (Meyerbeer). Exécution des Vœux. Chanté par Assolant. 4. Hérodiade (Massenet). Fiança (agitée). Chanté par Noël, de l'Opéra. 5. Jocelyn (B. Godard). Rondeau. Chanté par Valère, de l'Opéra. 6. Roméo et Juliette (Gounod). Crisante. Chanté par Arves, de l'Opéra. 7. La Walkyrie (R. Wagner). Chanson du Poissonnier. Chanté par Alvarez, de l'Opéra. 8. Guillaume Tell (Rossini). Air de l'écuyer. Chanté par Arves, de l'Opéra. 9. Le roi de Lahore (Massenet). Air. Chanté par Noël, de l'Opéra. <p>Opéras-Comiques</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Lakmé (Léo Delibes). Tox dans regard de suite. Chanté par Barré, de l'Opéra. 11. Carmen (Bizet). L'Amour est un enfant de Bohème. Chanté par Jane Meyer. 12. Mireille (Gounod). Air. Chanté par Jane Meyer, de l'Opéra-Comique. <p>Opérettes</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. La Marseillaise (Audran). Ces chansons de Paradis. Chanté par Barré, de l'Opéra-Comique. | <ol style="list-style-type: none"> 14. Les Cent Vierges (Lecocq). O Paris, gai séjour. Chanté par Mary-Bayet, de l'Opéra-Comique. <p>Duos</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Roméo et Juliette (Gounod). Fragment de l'Acte. Chanté par Valère et Jane Meyer. 16. Mignon (A. Thomas). Duo des Bénédictins. Chanté par Mary-Bayet et Arves. <p>Trio</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Faust (Gounod). Trio final. Chanté par FOURCÈS, VIALLET, NINA TAMINI. <p>Choeur</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. La Marseillaise (Rouget de l'Isle). <p>Romances</p> <ol style="list-style-type: none"> 19. Le Cor, d'Alfred de Vigny. Musique de Faguet. Chanté par Assolant. 20. Le Sûr, de Gounod. Chanté par Alvarez. 21. Vous êtes jolie, de Dréaux. Chanté par Valère. 22. Bric à Brac. Chanté par Mireille. 23. Baccara, de Faguet. Chanté par Arves. 24. Chanson de nuit, par Francis Thoud. Chanté par Périer. 25. Le temps des Cerises. Chanté par Charrier Dulac. 26. La Vierge à la Crèche. Chanté par Valère. <p>Tyrolienne</p> <ol style="list-style-type: none"> 27. Le Pâtre (des Montagnes). Chanté par Bonavent. | <p>Chansonnettes</p> <ol style="list-style-type: none"> 28. Amour fragile. Chanté par Fourcès. 29. Situation intéressante. Chanté par Polin. 30. Serrez vos rangs. Chanté par Charrier. 31. Malheureuse chérie. Chanté par Dulac. 32. Les Blondes. Chanté par Fourcès. 33. Un monsieur obstaculisateur. Chanté par Mireille. 34. Art culinaire. Chanté par Dréaux. <p>Orchestre</p> <ol style="list-style-type: none"> 35. Sambre-et-Meuse (Marche). 36. Valer. Touche ou (pas de) Waldouff. 37. — Le Tige (O. Mors). 38. Scottish. Le Cerf (Corbe). 39. Mireille. Marche et concert (Corbe). 40. Quadrille. Marche par Lefort (Oshobaki). 41. Polka. Le Retour du Printemps (Schubert). <p>Instruments divers</p> <ol style="list-style-type: none"> 42. Clarinette. Loin de toi. 43. Flûte. La Flûte suédoise. 44. Cor de chasse. Marche de Saint-Rubert. 45. Saxophone. Chanson de Polignac. 46. Xylophone. Les Cygnes. 47. Deux systèmes. Pasquid et Fagnon. 48. Violon. Tendre Mère. <p>Cylindres humoristiques</p> <ol style="list-style-type: none"> 49. Frères jumeaux Valère. 50. Polka des Faguet. |
|---|---|---|

veilles et chœurs d'art, a été composée et enregistrée par les premiers artistes parisiens dont les noms sont trop connus pour qu'il soit utile d'en faire un éloge quelconque.

Nous venons de remettre 2 millions de cylindres en travail aux usines PATHÉ.

ment et sans aucun paiement préalable la collection des 50 gros cylindres et le phonographe, et que l'acheteur ne paie que 7 fr. 50 après la réception et 5 francs par mois jusqu'à complète libération du prix total de

sept la réception s'ils ne comprennent pas. Nous répondons gratuitement à toutes les demandes qui nous seront adressées.

J. Girard et C^{ie}

46, rue de l'Échiquier, PARIS (9^e)

Musica, n° 13,
février 1905

Charlus (Louis-Napoléon Defer, 1860-1951)

http://www.phonobase.org/

Recherche tout champ

Recherche avancée

Nouvelle recherche

Page d'accueil

Tout champ :

charlus

Y'en a!

1147 résultats trouvés (affichage 551 à 600)

1 51 101 151 201 251 301 351 401 451 501 551 601 651 701 751 801 851 901 951 1001 1051 1101

	Fichier audio	Support d'enregistrement	Format ▲	Marque de fabrique, label ▲	Numéro de catalogue	Numéro de matrice	Date de l'enregistrement ▲	Titre ▲	C
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Dutreih	D-9228 (52)	32512-R	1907	Le beau zozo	Corbe Félix
Détails		Disque	35 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Pathé	3317	64526-RA+	1911	Le biniou d'amour	Fanta
Détails		Disque	27 cm aiguille (enregistrement acoustique)	Odeon International talking machine Co.m.b.H.	36320	xP2019	1905	Le bon temps	Ducré Eugè
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Pathé	2436	63226RA	1911	Le briquet automatoc	Boyer
Détails		Disque	29 cm saphir sans étiquette, (enregistrement acoustique)	Pathé	3223	60797-RA+	1910	Le C.A.É du P.L.M.	Tour

Henriette Leblond
1877-1938)

CHANSON CREEE PAR
HENRIETTE LEBLOND

AUX FOLIES-BERGERES



Le-livre.com

LA RONDE DU SOIR

MUSIQUE NOTURSE

1938

Écrite par
XAM et RODOR

Musique de
Vincent SCOTTO

15 4 8

Elle me dit que tu es tout
perdu la nuit, Les yeux baissés sur la route, Des
petits coins, A l'écart, sans le moins, Tu échange les serments en ca
chette. Et la nuit dans le coin, Tout le long de che-min Ils
trouvent deux à deux dans l'ombre. Cherchent dans la nuit, Les
doux les plus sombres, Pour se griser d'un faux bai-son
REFRAIN
C'est la cascade de cri, Oubliée dans les coins noirs. A l'écarter plus d'es
-per. Quelle soirée en quel le soir, Oubliée dans les



Du Mouron pour les P'tits Oiseaux

Chanson créée par

Emma LIÉBEL



Ses DERNIERS SUCCÈS

Chansons recommandées

- Berceuse pour mon Cœur.
- Les Voix du Soir.
- Du mouron pour les petits Oiseaux
- Les Boîtes de Nuit.
- Rodeuse de Barrière.
- Fleur du Faubourg.
- La Ronde d'Amour.
- Si vous n'étiez pas si Jolie.

Chaque Chanson Édition de Lataze. . . 0.50
Avec accompagnement de Piano . . . 2 fr.

M^{me} Emma LIÉBEL

PAROLES DE
Léone GONTIER

MUSIQUE DE
J. LENOIR

E. LACROIX, Éditeur, 47, Rue de la Gaîté, 47 -- PARIS

Tous droits de reproduction, d'exécution et de traduction réservés pour tous pays.

Imq. Trouillet & Simons, 86, rue de la Fédération.



UNE JAVA SENSATIONNELLE

Mon Tour de Java

CHANSON - JAVA
créée par **Emma LIÉBEL**

et par **LA PALMA**

PAROLES DE
M. LUPIN

CHANT SEUL, 0.60

MUSIQUE DE
V. ALIX

PIANO et CHANT, 3.50

Marcel LABBÉ, Éditeur, 20, rue du Croissant, Paris (2^e)
Tous droits d'exécution publique, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays

Emma Liébel
(1873-1928).





Boquillonades politiques (1908)

Pour écouter

... il existe beaucoup de chansons de ce genre dans le répertoire du café-concert,

Le suffrage universel (1907-08)
Par Henri Fursy,
[Henri Dreyfus, 1866-1929]

Pour écouter



*Chameau
d' gouvernement
(1910)*



*Contribuable
Récalcitrant
(1909)*



*... mais le contenu est souvent
débité au second degré, pour un
public large, et n'a rien de
militant.*

Pour écouter

*Ceux
qui
casquent
(1903)*



*La polka
des thunes
(1911)*



MARCHE DE LA PAIX. Répertoire MONT
BREVETÉ. U.S.

8/2



3114
DISQUE
PATHE

72147. RA

www.marcheophone.org

ASSOCIATION PHONIQUE
DES
Grands
Artistes



MARQUE

APGA

DÉPOSÉE

APGA

Le Travail

de XAVIER PRIVAS

Enregistré par LUI-MÊME

N° 1415



Disque du répertoire
du "Phonographe socialiste",
publié en 1909 2133

Publicité de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909

LE PHONOGRAPHE SOCIALISTE

120 FRANCS

DOUZE MOIS

Les socialistes ne doivent négliger aucun moyen de propagande. La propagande par la chanson est une des plus insinuantes et des meilleures. Autrefois déjà, notre bon J.-B. Clément avait écrit :

Voilà trop longtemps, compagnons,
Que nous chantons tous pour les autres.
Ayons maintenant nos chansons,
Et ne chantons plus que les nôtres.

Mais bien souvent on n'a pas sous la main le camarade qui soit prêt à chanter. Pourquoi les socialistes n'utiliseraient-ils pas les moyens que la science a créés ? C'est cette idée que l'Humanité réalise aujourd'hui. Le phonographe popularisera les airs socialistes comme les autres.

Dans les groupes socialistes, aux jours de joie et de succès, dans les fêtes de syndicat ou de coopérative, dans les cercles où l'on se réunit entre amis, le dimanche, on entendra autre chose que le refrain patriotard de café-concert.

Nous avons fait enregistrer spécialement pour l'Humanité, par l'Association phonique des grands artistes « Appga », une série de chants socialistes que, parmi d'autres, on pourra choisir en achetant le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

Ces enregistrements, irréprochables, ont été faits avec le concours d'artistes de grand talent, MM. Combes, premier prix du Conservatoire (1909) et Ghasne, baryton de l'Opéra-Comique. Xavier Privas, le prince des chansonniers, a chanté lui-même ses chansons. Des choristes de l'Opéra ont chanté nos chœurs.

Nous verrons plus tard à faire d'autres enregistrements si cela est possible. Voici la nomenclature de ceux qui sont prêts dès maintenant :

L'Internationale	POTTIER et DEGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrie des Moines	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chiens couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Oco rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLEMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLEMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

Il fallait encore, pour que notre but fût atteint, établir des conditions de vente qui rendissent abordable à tous le prix de l'appareil. Avec le concours de l'Appga, nous y avons réussi ; nos lecteurs pourront s'en rendre compte en lisant, à notre quatrième page, le détail des conditions de vente.

Camarades socialistes, syndiqués, coopérateurs, répandons nos chansons sociales par le PHONOGRAPHE SOCIALISTE.

N.-B. — Tous les chants socialistes sont en vente à la Librairie de l'Humanité.

On retrouve là des chansons parfois anciennes, créées au lendemain de la guerre de 70, comme "La Jurassienne" titrée ici par son refrain : "Ouvrier prends la machine"...

L'Internationale	POTTIER et DEGEYTER.
Marianne	SOUETRE et LEON TRAFIERS.
La Machine	J. GUEUX et WEYTS.
Le Kyrle des Molnes	A. BRUANT.
Ouvrier, prends la Machine	CH. K. et J. C.
A bas la Guerre !	REYBAR et FRIBOURG.
Les Chiens couchants	MOURET et CHANTEGRELLET.
Le Soleil rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Le Oog rouge	MAURICE BOUKAY et MARCEL LEGAY.
Hymne au Drapeau rouge	POTTIER et MAQUAIRE.
Noël	J.-B. CLEMENT et MANESCAU.
Marche du Premier Mai	CHARLES GROS et FENOUIL.
La Chanson du Semeur	J.-B. CLEMENT et MARCEL LEGAY.
L'Insurgé	POTTIER et HENRI GHESQUIERE.
La Vraie Justice	XAVIER PRIVAS.
La Révolte	XAVIER PRIVAS.

Publicité (détail) de l'Association phonique
des Grands Artistes (APGA) dans
L'Humanité, 23 novembre 1909

Pour écouter



Disque publié en 1909

... Puis plus tard, en juin 1910, on trouve une réclame explicite dans le journal L'Action Française....

Publicité de l'APGA dans L'Action Française, 20 juin 1910 :



Disque APGA / Action Française
publié en 1909

LES CHANTS ROYALISTES

POPULARISÉS PAR LE PHONOGRAPHE

Grâce à une entente avec l'ASSOCIATION PHONIQUE DES GRANDS ARTISTES (APGA), L'ACTION FRANÇAISE met à la disposition de ses lecteurs et abonnés une

MACHINE PARLANTE APGA

paillon fleur de 45 centimètres et dix disques de 27 centimètres double face (soit 20 morceaux) et 200 aiguilles

pour le prix de **125 Francs** (franco de port et d'emballage)

CHANTS ROYALISTES

Enregistrements par TH. BOTREL et YVONNECK

1. *La France bouge*, Chant d'assaut des Camelots du Roi, par Sérileyx.
1. *La Gueuse*.
2. *La Chanson de M. H. de la Rochejacquelein*.
2. *La Chanson de M. de Charette*.
3. *La Vendéenne*.
3. *Vive le Roi !*
4. *La Chasse aux Loups*, par Th. Botrel.
4. *Debout les Gds (1793)*, Marche des Chouans, par Th. Botrel.
5. *Jean Cottereau (1793)*, par Th. Botrel.
5. *La Cloche d'Ys*, par Th. Botrel.
6. *A la santé du Roi*, par Th. Botrel.
6. *Le Briseur de Calvaires*, par Th. Botrel.
7. *La Marie-Jeanne*, par Th. Botrel et J. Varney.
7. *Le Dernier Madrigal*, par T. Botrel et G. Mariette.
8. *Le Petit Grégoire*, par Th. Botrel.
8. *La Messe en Mer (1793)*, par Th. Botrel.
9. *Le Couteau*, par Th. Botrel.
9. *Le Mauchoir Rouge de Cholet*, par Th. Botrel.
10. *Le Petit Grégoire*, par Th. Botrel (chanté par M^{me} Botrel).
10. *M. de Kergarion*, par Th. Botrel.

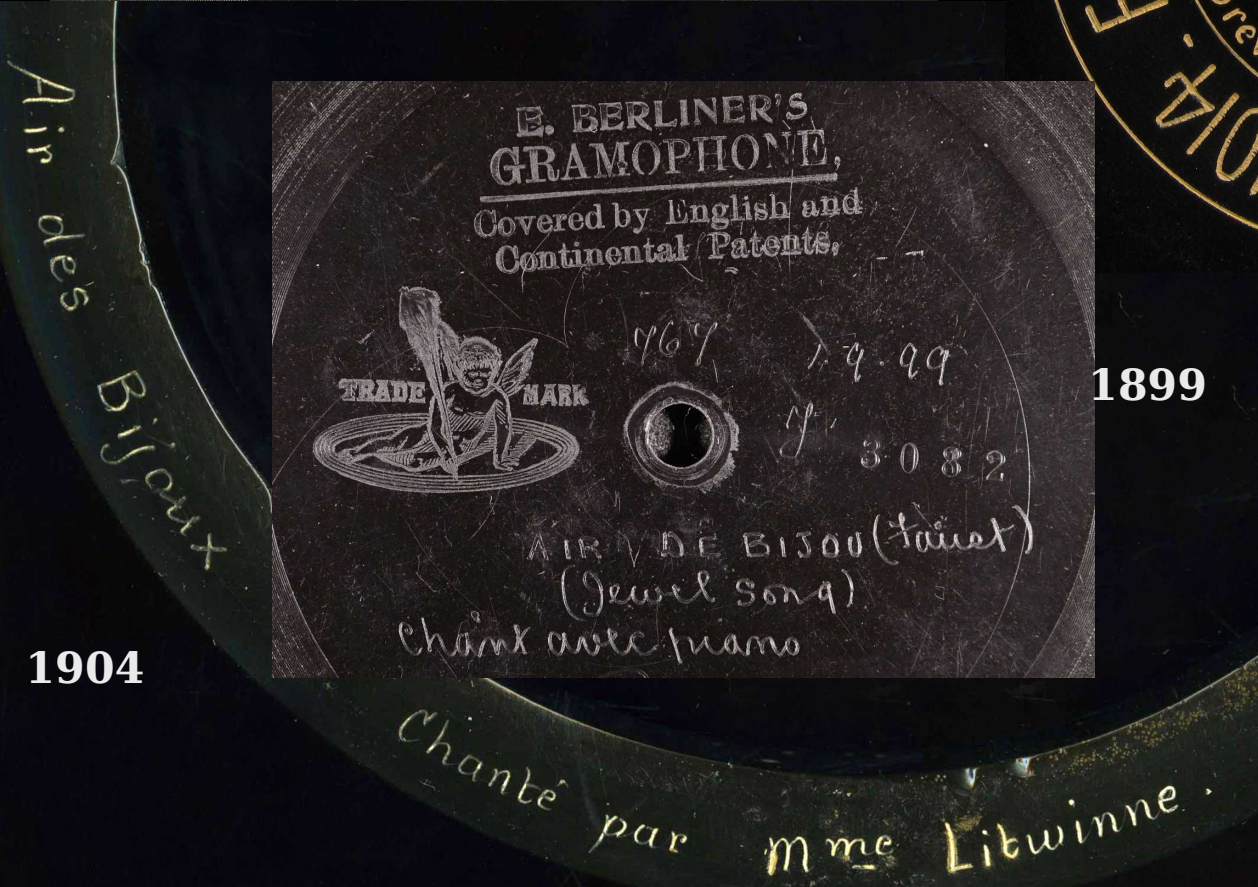
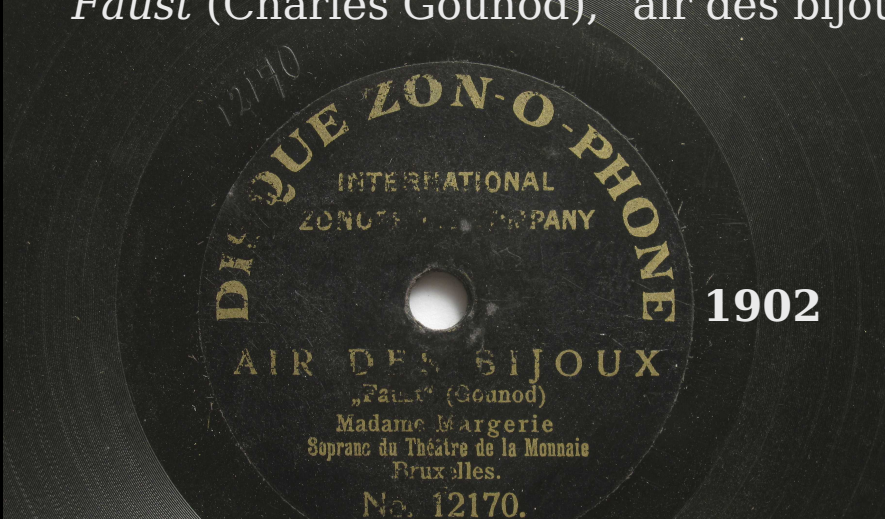
N. B. — La Machine Parlante Apga est munie d'un diaphragme à aiguille. — Nos disques vont sur toutes les machines à aiguilles.

TARIF DES DISQUES VENDUS A PART :

Le disque (un chant sur chaque face) .. 7 25 | Diaphragme à aiguilles s'adaptant à
La collection des dix disques (20 chants) 60 | tous les appareils à saphir..... 15 |
Adresser les commandes à l'Administrateur de l'Action Française, 3, Chaussée d'Antin



Faust (Charles Gounod), "air des bijoux" : quelques versions à la Belle époque.



La Dépêche,
8 janvier 1935

Autour de la 2.000^e du «Faust» de Gounod

«FAUST» ET LES ARTISTES



Le Faust de Gounod n'a inspiré, semble-t-il, aucun artiste digne de ce nom. On n'en saurait dire autant du Faust de Goethe, ni de la Dramatisation de Faust de Berlioz.

Comment Goethe accueillit cette terriblerie patriotique, nous le savons grâce aux *Entretiens* de Bekermann et à sa préface.

«Comment Goethe accueillit cette terriblerie patriotique, nous le savons grâce aux Entretiens de Bekermann et à sa préface. Il faut avouer, d'ailleurs, que ce M. Bekermann est un grand talent qui, dans son Faust, a trouvé son véritable interprète. Les Français lui reprochent un défaut de nuances dramatiques... Ce n'est pas tout à fait exact. Ce n'est pas tout à fait exact. Ce n'est pas tout à fait exact...»

...ste de Gounod à l'Opéra

NOD ET BERLIOZ

écrite confession spirituelle... critique allemands n'attaquent avec violence au sujet des modifications apportées dans mon livre au texte et au plan de Goethe, mais la bêtise de leur reproche dans l'antagonisme de la Dramatisation, de me suis souvent demandé pourquoi ces mêmes critiques ne m'ont adressé aucun reproche pour le livre de la symphonie de *Rain* et de *Juliette*, peu semblable à l'immortelle tragédie. Ceci, sans doute parce que Shakespeare n'est pas Allemand. Par exemple, Pöhlmann et C. n'ont rien dit.



LA POPULARITÉ DU «FAUST» DE GOUNOD

«A côté des œuvres illustres de l'art, inspirées par le Faust de Goethe, à côté même des œuvres d'un intérêt artistique moins grand, l'opéra, par exemple, de Jean-Paul Laurens sur le Faust de Gounod, il y a toute une moisson de succès, de succès de premier ordre, de succès de premier ordre, de succès de premier ordre...»



Buete DELACROIX. — Marguerite à l'église. (Collection Wallace)

LES ARTS PHONIQUES

« Faust » sur toutes les ondes

Naturellement, et comme il se devait, la radio s'est associée à la fête donnée à l'occasion de la 2.000^e représentation de Faust à l'Opéra en diffusant, dans d'excellentes conditions, cette soirée. De nombreux postes étrangers, et en particulier les italiens et les anglais, ont relayé les postes français.



Mlle LAPEYRETTE, l'excellente artiste toulousaine, de l'Opéra, que l'on a entendue dans Dame Marthe, au cours de la diffusion de la deux milleième représentation de « Faust ».

Bien que Faust soit très souvent présent sur nos ondes, les auditeurs amoureux du pittoresque feront bien de l'écouter tout à tour sur les diverses ondes étrangères. Il est intéressant, en effet, de noter les nouveaux accents que prennent les airs de Gounod, lorsqu'ils sont chantés par des Italiens, des Allemands, des Anglais ou des Slaves. Nous avons ainsi entendu une Marguerite turque tragiquement gutturale qui chantait au studio d'Angora... Voilà une façon de renouveler l'intérêt d'une œuvre très connue.

Mais ne vous méprenez pas en vous mettant à l'écoute des ondes de l'Europe centrale qui diffusent parfois le Faust de Spohr...

Permettons-nous maintenant d'épiloguer un peu.

Les théâtres lyriques ont besoin du public pour bouclier leur budget. Et encore n'y arrivent-ils pas en ces années de crise... Cette nécessité les amène à n'offrir au public que des succès consacrés sûrs de faire salle comble. C'est ainsi que l'Opéra et l'Opéra-Comique ont un répertoire très limité. Trop même, car ils devraient comprendre que les subventions importantes qu'ils reçoivent de l'Etat et de la ville de Paris comportent, en contre-partie, une série de représentations destinées à éduquer le goût musical, à révéler au grand public des œuvres qu'il dédaigne ou méconnaît injustement.

Mais on dira que, si le grand public voit à l'affiche autre chose que Faust, Manon, La Vie de Bohême, etc., il ne se dérangera pas pour venir au spectacle...

Il n'en est pas de même pour la radio, qui ne dépend pas d'une façon aussi tyrannique des goûts et des préjugés du public. La radio devrait donc tourner son activité artistique vers tout ce que les théâtres lyriques et les associations symphoniques se voient entraînés à négliger. Gounod, par exemple, lui qui cependant, de tous nos musiciens français, est le mieux traité par les succès. Gounod, n'a pas écrit que Faust, Mireille, Roméo et Juliette, telle série de mélodies vocales, ou encore ses œuvres spirituelles que nous pouvons entendre dans diverses circonstances religieuses. Il y a de très beaux passages et parfois des actes entiers dignes de mémoire dans La Nonne sanglante, Le Médecin malgré lui, Philémon et Baucis, La Reine de Saba, La Colombe, Cinq-Mars, Polyucte, Le Tribut de Zamora, Sapho, Les deux reines de France, Jeanne d'Arc, etc.

(Photo Duvirvier.)

Voilà des œuvres que notre radiodiffusion devrait nous faire connaître, au

moins par de larges sélections ou des « comprimés » qui feraient un sort à tous les beaux morceaux.

Or, c'est ce que les directeurs de notre radiodiffusion n'ont pas encore compris. Et l'on voit interpréter au studio des œuvres qui font partie du répertoire de nos grandes scènes lyriques, alors qu'il était tout indiqué de les donner en transmission. Répétons-le donc, la radio a le devoir de prospecter systématiquement le très riche héritage de la musique française, qui est insuffisamment connu dans le monde parce que nous ne le mettons pas en valeur.

Prenez un autre exemple, celui du très grand et très illustre Jean-Philippe Rameau, l'une des étoiles de première grandeur de la musique.

Il y a un an, M. Jean Mistel étant ministre de P. T. T., et M. Ingelbrecht faisant ses débuts avec l'Orchestre national, une émission fédérale fut consacrée à Rameau. Elle fut remarquable et provoqua l'enthousiasme d'une notable partie des auditeurs. Malheureusement, une autre protesta et on décida que cette expérience ne serait pas renouvelée...

Nous voudrions savoir quelles sont les personnes, sinon les personnalités, que cache cet on? Car il est trop commode de céder toujours à ceux qui réclament, cussent-ils mille fois tort. L'auditeur qui n'aime pas Rameau aura toujours à sa portée une autre émission le jour où tel poste diffusera du Rameau. Ceux dont le goût n'est pas affiné et dont la culture n'est pas encore suffisamment avancée, ont-ils le droit d'empêcher que, de temps à autre, les délicats aient un programme de choix?

Tout le problème de la tenue artistique et intellectuelle de nos émissions est là. On ne pourra le résoudre à l'honneur de la radiodiffusion française qu'en confiant la composition des programmes artistique et intellectuels à des « producteurs intellectuels » qui se tiendront étroitement en contact avec les auditeurs, mais qui ne seront pas démagogiquement à leurs ordres, pas plus que le professeur n'est aux ordres des élèves, même en U. R. S. S. Paul DERMEE.

PHONIQUES

Comment il faudrait enregistrer "Faust"

L'ACTUALITÉ PHONOGRAPHIQUE

Comment il faudrait enregistrer "Faust"

MONDOR. Raymond EBCHOUX.





ROBERT GUILLEMET

L'illustre Théodule

roman humoristique

Robert Guillemet :
L'illustre Théodule,
roman humoristique ;
Fontenay-sous-Bois,
La solidarité par le livre, 1970.

*Édité au bénéfice
des orphelins
des P.T.T.
de Cachan*

La Solidarité par le Livre

ÉDITÉ AU BÉNÉFICE DES ORPHELINS DES P.T.T. DE CACHAN

ROBERT GUILLEMET

L'ILLUSTRE THÉODULE

ou comment aller en tôle

ROMAN HUMORISTIQUE

*

La Solidarité par le Livre

86, avenue Foch
Fontenay-sous-Bois (94)

Robert Guillemet :
L'illustre Théodule,
roman humoristique ;
Fontenay-sous-Bois,
La solidarité par le livre, 1970.

*Édité au bénéfice
des orphelins
des P.T.T.
de Cachan*

L'aubade du *Roi d'Ys*, opéra
d'Édouard Lalo,
dans *L'illustre Théodule*,
p. 122-124.

x envoûtement de cette profonde sérénité, ou
ieux hommage à l'enchanteresse féerie nocturne

*Vainement, ma bien-aimée,
L'on croit me désespérer...*

ête aux pieds. Son larynx, petite chose fragile et
comprima brusquement sous l'effet d'une vi
D'où les borborygmes...

*Près de ta po-or-te fermée
Je veux zen-en-co-re demeurer.*

un sursaut d'allégresse, le soliste arracha le voi
émollientes. Le trouble ainsi chassé de son cea
e reprenait progressivement du poil de la bête elatane, à trois pas de Théo.
djoindre dans cette séquence musicale le criss
pe à fromage sur du papier de verre. Mais, d
du sixième s'était refermée. Une lueur tamisée
instants la chambre de bonne. Une ombre, pa
psa la lumière, puis ce fut à nouveau l'ob

*Ne sois pâ-â-trop tardive
A te laisser-ê-ê rattendrir.*

ue averti aurait pu stigmatiser
d'ordre technique, paraîtra futi
l'envol d'une aubade, — fût-e
une heure du matin. constitu

L'ILLUSTRE THÉODULE

parmi les frondaisons et jai

*Si Rozen bientôt n'arrive
Lâ-â-â-aouille!!!*

vement surgir de terre non pa
tosauve femelle pris de frin
épouvante avait senti sa voi



Phono Museum Paris

53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

www.phonomuseum.fr



Phono Museum Paris
53 boulevard de Rochechouart - 75009 Paris

Si on a le temps, on peut écouter

"La Marche des cambrioleurs" (1898) :

www.archeophone.org/video/mdc.mp4

Pour revoir ce diaporama :

www.archeophone.org/conferences

lus

Quand on a travaillé

Le sixième étage

Méli-mélo

Pathe

DONNA. MARIE DELNA

En deux actes

Thomas A. Edison

LOHENGRIN. Marie d'Isa

Chloé par Mme Tanesy.

Airs populaires

U AMNATION DE

FAUST

Accoir d'orgue

Voici des roses

G. 1732. 5541.

CyranO

Chanté par Renaud. la Chanson

Mefite des Ble

Grévin.

G. 3777. et de violon uent

